

ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET
ZAGREB, Ilirski trg 9

PLAN I PROGRAM RADA

školska godina 2015./2016.

Zagreb, rujan 2015. godine

Na osnovu članka 28. i 58. Statuta Škole za klasični balet, Zagreb, Ilirski trg 9, Školski odbor donio je, nakon pribavljenog mišljenja Vijeća roditelja od 24. rujna 2015. godine, na prijedlog ravnateljice, na sjednici održanoj 28. rujna 2015. godine

PLAN I PROGRAM RADA

za školsku godinu 2015./2016.

SADRŽAJ:

1.	OSNOVNI PODACI O ŠKOLI	5
1.1.	Djelatnost škole	6
1.1.	Radnici u nastavi	7
1.2.	Uvjeti rada	9
1.2.1.	Raspoloživi proctor	13
1.2.2.	Opremljenost	13
1.2.3.	Kadrovi	14
1.2.4.	Napomene	14
1.3.	Financiranje	14
2.	SADRŽAJ RADA ŠKOLE	15
2.1.	Nastavni programi	15
2.1.1.	Program predškolskog obrazovanja	15
2.1.2.	Program redovne nastave	15
2.1.3.	Program izborne nastave	16
2.1.4.	Strukovni dio programa	16
2.1.5.	Program dodatne i dopunske nastave	18
2.2.	Programi izvannastavnog rada	18
2.2.1.	Individualni tretman učenika	18
2.2.1.1.	Vijeće učenika	18
2.2.2.	Slobodne aktivnosti	18
2.2.3.	Aktivnosti u neradnim danima i u vrijeme praznika	19
2.3.	Zdravstvena zaštita učenika	19
2.3.1.	Suradnja s učeničkim domovima	19
2.4.	Kulturna i javna djelatnost	19
2.4.1.	Proslava dana Škole i drugih značajnih datuma	20
2.4.2.	Suradnja s roditeljima	20
2.4.2.1.	Vijeće roditelja	20
2.4.3.	Javni nastupi	20
2.5.	Unapređivanje rada škole	23
2.5.1.	Stručno usavršavanje nastavnika	23
2.5.1.1.	Stručno usavršavanje nastavnika u Školi	23
2.5.1.2.	Stručno usavršavanje nastavnika i administrativnog osoblja	24
2.5.1.3.	Rad s pripravnicima i stručni ispit	25
2.5.1.4.	Unapređivanje nastavnika i stručnih suradnika u zvanje mentor i savjetnik	25
2.5.1.5.	Pribavljanje stručnih časopisa i knjiga	25
2.6.	Uvođenje inovacija	25
2.6.1.	Plan opremanja i modernizacija Škole	25
3.	ODGOJNO-OBRAZOVNI PLANOVI	26
3.1.	Nastavni planovi po razrednim odjelima	26
3.2.	Plan slobodnih aktivnosti	32

4.	OSTVARIVANJE PROGRAMA I PLANOVA RADA	33
4.1.	Organizacija rada	33
4.1.1.	Godišnji kalendar rada	34
4.1.2.	Predškolski program	34
4.1.3.	Ispiti	34
4.1.4.	Organizacija radnog tjedna	35
4.1.5.	Podjela predmeta i opterećenja nastavnika	35
4.1.6.	Izrada i uvođenje rasporeda sati	39
4.2.	Operativni programi i planovi rada organa upravljanja	39
4.2.1.	Školski odbor	39
4.2.2.	Ravnatelj	39
4.2.3.	Nastavničko vijeće	40
4.2.4.	Stručna vijeća	40
4.3.	Pojedinačni programi i planovi rada	42
4.3.1.	Voditelj predškolskog programa (zajednički okvir)	42
4.3.2.	Razrednik (zajednički okvir)	42
4.3.3.	Izvedbeni programi i planovi rada nastavnika	42
5.	PRILOZI	44
	Rješenja o tjednom zaduženju nastavnika	45

1. OSNOVNI PODACI O ŠKOLI

Naziv škole:	ŠKOLA ZA KLASIČNI BALET
Ulica:	Ilirski trg 9, Gundulićeva 23a
Mjesto:	ZAGREB
Telefon/fax:	4851320
Županija:	Grad Zagreb

Školska 2014./15. godina	predškolski program:	osnovna škola	srednja škola	Ukupno
Broj razrednih odjela:	4	4	10	18
Broj učenika:	120	54	54	228

Broj radnika:	uposleni	vanjski suradnici
Nastavnici plesnih predmeta:	4	8
Nastavnici glazbeno -teoretskih predmeta:	2	2
Nastavnici – korepetitori:	12	0
Administrativni radnici:	2	0
Tehničko osoblje:	3	0
Ukupno:	23	10

Ravnateljica:	LIDIJA TREŠČEC – BOBETKO
Voditeljica stručnog vijeća nastavnika plesnih predmeta:	TATJANA MARUNIĆ BRCKO
Voditelj stručnog vijeća nastavnika teoretsko-glazbenih predmeta:	MARIJAN SIVOŠ
Tajnica:	VESNA PERAK

UPIS U SUDSKI REGISTAR	
Ustanova:	TRGOVAČKI SUD U ZAGREBU
Upisni broj:	br. reg. ul.: Tt-09/604-2; MBS 080295390 od 26. siječnja 2009. godine

1.1. DJELATNOST ŠKOLE

Školovanje budućih mladih plesača u našoj sredini gotovo je isključivo vezano uz Školu za klasični balet u Zagrebu, jer je to jedina srednja umjetnička škola ovakovog tipa u Republici Hrvatskoj. Od svog utemeljenja 1949. godine, Škola djeluje kao strukovna umjetnička škola, čiji je obrazovni profil kadrova namijenjen potrebama kazališnih kuća, profesionalnih ansambala i televizije, te kvalitetnom obrazovanju plesnih pedagoga.

Kroz osnovni i srednjoškolski nivo obrazovanja Škola odgaja i obrazuje plesače klasičnog baleta po jedinstvenoj univerzalnoj metodi, priznatoj i vodećoj u baletnoj umjetnosti, što drugim riječima znači prema svjetskim pedagoškim standardima. Takvo klasično obrazovanje plesača održava živu tradiciju baletne umjetnosti proteklih razdoblja, na koju se danas nadovezuju najmodernija i najavangardnija kretanja plesne umjetnosti.

Od 1983. godine na Školi za klasični balet djeluje i Odjel za narodne plesove, koji svojim nastavnim planom i programom odgaja plesače i pjevače za Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", ali s vremenom postaje rasadište školovanih umjetničkih voditelja u folklornim ansamblima, sekcijama u školama i pučkim učilištima, te tako brine o očuvanju naše narodne baštine.

Škola za klasični balet svoju djelatnost ostvaruje kroz tri obrazovne razine:

1. predškolsko obrazovanje (tečajna nastava)
2. osnovnoškolsko obrazovanje (u trajanju od 4 godine)
3. srednjoškolsko obrazovanje (u trajanju od 4 godine).

1. Predškolsko obrazovanje organizirano je na osnovi tečajne nastave (dva puta tjedno po jedan školski sat), koja traje cijelu školsku godinu.

Od školske godine 2006./2007. primjenjuju se novi nastavni planovi i programi za osnovne plesne škole u okviru kojih je utvrđen nastavni plan i program predškolskog obrazovanja.

Prilagođenim programom razvijaju se plesne i glazbene predispozicije, koje su važne za dalje plesno obrazovanje. Provođenje ovog programa je za Školu važno jer se iz njega odabiru djeca za upis u prvi razred osnovne baletne škole.

2. Osnovnoškolsko obrazovanje djece, budućih plesača klasičnog baleta, počinje (u pravilu) s devet godina starosti i traje 4 godine. Upis u osnovnu baletnu školu vrši se na osnovu provjere fizičkih predispozicija i glazbenih sposobnosti (audicija). Kako su naši učenici ujedno i polaznici osnovnih opće-obrazovnih škola, nastavno gradivo je tako raspoređeno da u osnovnoj baletnoj školi svladavaju program glavnog plesnog predmeta (klasični balet), program ostalih plesnih predmeta (povijesni i karakterni plesovi) i svladavaju elementarna znanja iz glazbeno teoretskih predmeta (solfeggio i glasovir).

Od školske godine 2006./2007., od kada su u primjeni novi nastavni planovi i programi za osnovne plesne škole, ozakonjena je mogućnost otvaranja pripremnog razreda za srednju školu za učenike koji su tijekom III. razreda osnovne škole pokazali talent i sposobnost, a nemaju dovoljne psihofizičke zrelosti za potpuno svladavanje predviđenog nastavnog programa u okviru 4 godine. Za takovu skupinu učenika nastavni program IV. godine učenja preinačen je i daje mogućnost da se u pripremnom razredu za srednju školu kvalitetno usvoji nastavni program osnovne škole.

3. Srednjoškolsko obrazovanje organizirano je u dva odjela:

- a) Odjel za klasični balet
- b) Odjel za narodne plesove.

Po završetku školovanja učenici stižu zanimanje:

- a) plesač/ica klasičnog baleta
- b) plesač/ica narodnih plesova.

a) Potrebe za profesionalnim plesačima klasičnog baleta pokazuju i dokazuju da Škola za klasični balet, s ustrojem kakav ima danas, zadovoljava svojim pedagoškim standardima i kvalitetom, ali kvantitetom nije u stanju udovoljiti potrebama kazališnih kuća u Republici Hrvatskoj. Nedostatak plesачkog kadra najviše se osjeća među muškim plesačima. Zbog deficitarnosti plesачkog kadra, često se za baletne predstave u HNK Zagreb angažiraju učenici Škole za klasični balet. Na taj način Škola je strukom i praksom vezana za Balet HNK.

Cjelovito obrazovanje plesača u Školi za klasični balet traje 8 godina: 4 godine osnovnog i 4 godine srednjeg obrazovanja, koje je ujedno i završno. U okviru odgojno-obrazovnog sistema, klasični balet ima autonoman položaj, ali je usko povezan i s ostalim estetsko-umjetničkim sadržajima (plesnim i glazbenim), koji zaokružuju cjelinu obrazovanja budućeg mladog plesača. Programsko strukturiranje obrazovnog sadržaja usklađeno je s uzrastom djece, njihovim dobnim mogućnostima, i neophodnim psihofizičkim preduvjetima potrebitim u ovom obliku umjetničkog obrazovanja, koje već od prvih početaka predstavlja strukovno umjetničko obrazovno usmjerenje.

b) Odjel za narodne plesove, svojim nastavnim planom i programom, u potpunosti zadovoljava potrebe za školovanim umjetničkim voditeljima u profesionalnim i amaterskim folklornim ansamblima, sekcijama, u školama i pučkim učilištima. Školovanje traje 4 godine, a nastavni plan i program organiziran je na nacionalnom plesnom izrazu.

Nastavni programi realiziraju se redovnim i dodatnim oblicima nastave, a glavni načini izvođenja nastave su vježbe i predavanja.

1.1. RADNICI U NASTAVI

U realizaciji cjelokupnih programa rade nastavnici i vanjski suradnici.

Treba napomenuti da u Školi za klasični balet, u neposrednom nastavnom procesu svih plesnih predmeta istovremeno sudjeluju dva nastavnika: nastavnik plesnog predmeta i nastavnik glazbe - korepetitor.

R.br.	Ime i prezime radnika	stručna sprema	radni odnos
-------	-----------------------	----------------	-------------

1.	LIDIJA TREŠČEC – BOBETKO	VSS	Neodređeno
2.	SANDA BAJUK SIVOŠ	VSS	Neodređeno
3.	MIRNA ČALIĆ	VSS	Neodređeno
4.	ALLA ČORAK	VSS	Određeno
5.	MARKO ĐURAKIĆ	VSS	Nedređeno
6.	SAŠA GRUNČIĆ	VSS	Neodređeno
7.	EVA KOŠIR KARAČIĆ	MR.	Neodređeno
8.	KRUNOSLAV KRALJ	VSS	Neodređeno
9.	MARTINA KRALJ	VSS	Neodređeno
10.	TATJANA MARUNIĆ BRCKO	VŠS	Neodređeno
11.	IRINA OSTOJČIĆ	SSS	Neodređeno
12.	TOMISLAV PARMAĆ	SSS	Određeno
13.	ANA SAMOVOJSKA	VSS	Neodređeno
14.	IGOR SEDMAKOV	SSS	Neodređeno
15.	MARIJAN SIVOŠ	VSS	Neodređeno
16.	VALENTINA ŠEPAK MOLNAR	SSS	Neodređeno
17.	TEA DUKIĆ	SSS	Određeno
18.	STANKO WOLF	VSS	Neodređeno
VANJSKI SURADNICI			
19.	MOJMIR GOLEMAC	SSS	
20.	IVAN IVANČAN	SSS	
21.	LEONARD JAKOVINA	VSS	
22.	LYDIA MILA – MILOVAC	SSS	
23.	IVA NIEMČIĆ	DR.ZNANOSTI	
24.	GORDANA RAJS - CVENK	SSS	
25.	NATAŠA SEDMAKOV	SSS	
26.	BOJANA SUNTEŠIĆ	SSS	
27.	SPOMENKA ŠPAREMBLEK	SSS	
28.	TINA VRTAR STIPIĆ	VŠS	

1.2. UVJETI RADA

Škola za klasični balet nalazi se u zgradi na Ilirskom trgu broj 9, u objektu građenom u prvoj polovici XIX stoljeća. Adaptirani prostor zgrade, koja je pod zaštitom kao spomenik kulture, ne odgovara potrebama rada Škole, budući posjeduje samo jednu veću i tri male dvorane, te tri male učionice teoretskih predmeta. Osim Škole, u zgradi se nalazi Hrvatski zoološki muzej.

Prostor zgrade kojeg Škola koristi već 66 godina, neprimjeren je i neadekvatan, kako za nastavu, tako i za boravak učenika i nastavnika u njoj. Osim nedostatnog broja dvorana, koje su prvenstveno uporabno premale, ostali prostor Škole je također problematičan: svlačionice su skućene, neke bez direktne ventilacije, neadekvatno opremljene, sanitarni čvor i sve ostale instalacije u lošem su stanju.

Obzirom da je zgrada od temelja do krova u ruševnom stanju, najbolje rješenje je preseljenje Škole u novi prostor. To bi omogućilo i daljnji uspješan razvitak i djelovanje Škole, budući da je u sadašnjim uvjetima nemoguće povećavati broj odjeljenja i polaznika, a također i sadržaj rada.

Važno je napomenuti da problem prostora Škole traje već niz godina (otprilike od 1980. godine). U nekoliko navrata građevinska inspekcija Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja, po službenoj dužnosti, rješavajući u predmetu otklanjanja nedostataka na zgradi Škole, utvrdila nedostatke i naredila izvršenje popravaka na građevini. Radi utvrđivanja stvarnog građevinskog stanja zgrade, tijekom 1994. i 1995. godine, zatraženo je stručno mišljenje Instituta građevinarstva Hrvatske, kako bi se potkrijepilo mišljenje da se problem smještaja i djelatnosti Škole treba što žurnije riješiti na zadovoljavajući način.

Na osnovi obavljenih terenskih i laboratorijskih geomehaničkih istražnih radova, te proračuna stabilnosti padine i zgrade Škole, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb, izradio je sljedeće elaborate:

- postojeće stanje nadtemeljne konstrukcije (broj 21-1313/94 iz prosinca 1994.)
- idejni projekt sanacije nadtemeljne konstrukcije, konstruktorski dio (broj 21-1314/94 iz prosinca 1994.)
- geotehnički elaborat (broj RN 2220-2-247563/95 iz veljače 1995. godine)
- stručno mišljenje o stanju kosih krovova (iz ožujka 1996. godine).

Zaključni elaborati potvrđuju da je stanje zgrade, s obzirom na sigurnost, nosivost, funkcionalnost i trajnost, u koliziji s djelatnosti koja se u zgradi obavlja, odnosno da je potrebno, uz pretpostavku da namjena građevine ostaje ista, provesti hitnu geomehaničku sanaciju nadtemeljne konstrukcije, te sanaciju postojeće izolacije, odvodnje oborinske vode i kanalizacije. Također je utvrđeno da je seizmička otpornost zgrade znatno ispod seizmičke aktivnosti dijela grada u kojem se zgrada nalazi.

Drugim riječima, to znači neprimjerenost prostora i zgrade za ovaj oblik umjetničkog (plesnog) školovanja.

Zbog navedenog trošnog stanja zgrade i teškoća vezanih uz nedostatan prostor za izvođenje nastave, dio nastave Odjela za narodne plesove održava se u prostorijama Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado". Također, bogata javna djelatnost Škole isključivo se uvježbava i izvodi u dvorani HNK Zagreb - u slobodnim terminima navedenih ustanova (navečer, nedjeljom i praznicima), što dodatno opterećuje učenike i nastavnike i otežava nastavni proces.

Uviđajući neophodnost rekonstrukcije i sanacije, pa i estetskog uređenja vanjskih dijelova (radi zaštite zgrade kao spomenika kulture) i unutarnjeg prostora, Gradsko

poglavarstvo Grada Zagreba naručilo je izradu arhitektonsko – građevinske sanacije i rekonstrukcije zgrade Škole. U sačinjenom idejnom rješenju zaključuje se da je najpovoljnije rješenje rušenje dvorišnih krila objekta, rasterećenje padine i izgradnja novih objekata, istih gabarita i fasade kao i sadašnji objekt. Za navedeno rješenje dobiveno je i pozitivno mišljenje Zavoda za zaštitu spomenika kulture. U okviru rekonstrukcije i adaptacije, Škola za klasični balet dobila bi na korištenje cijelu zgradu, jer bi se Ornitološki zavod HAZU-a kao i arhiv Hrvatskog zoološkog muzeja iselio.

U mjesecu lipnju 1999. godine dobivena je lokacijska dozvola za rekonstrukciju zgrade. Nakon toga zastalo se sa rješavanjem prostornih problema do 2001. godine kada je produženo važenje lokacijske dozvole.

Roditelji učenika, bez obzira na vrlo dobre rezultate rada koje Škola postiže, nevoljko dopuštaju da im djeca borave u zgradi koja nije sigurna zbog djelatnosti koja se u njoj obavlja, a urušavanje jednog dijela zgrade postaje ozbiljna prijetnja. Zbog navedene situacije pozvana je Građevna inspekcija Ministarstva zaštite okoliša i prostornog uređenja, koja je na temelju očevida izdala rješenje (klasa: UP/I-362-02/00-29576, urbroj: 531-07/2-21-00-04 od 28. prosinca 2000. godine) kojim je naređeno da se izvrše neophodni popravci kako bi se otklonili nedostaci koji mogu ugroziti stabilnost zgrade Škole ili susjednih građevina, zbog čega postoji opasnost za život i zdravlje ljudi.

U međuvremenu, Gradski ured za obrazovanje i šport je predložio da se Škola za klasični balet preseli u prostor bivše vojarnje u Vlaškoj 87, što Škola u potpunosti prihvaća.

Jedan od pokušaja rješenja pitanja prostora Škole bio je i pokušaj pet škola koje imaju izuzetno velike probleme sa građevinskim stanjem zgrada koje koriste – XVIII. Gimnazija, Mesićeva 35, Osnovna škola Ivana Gorana Kovačića u Mesićevoj 35, Upravna i birotehnička škola u Varšavskoj ulici 17, Ženska opća gimnazija Družbe sestara milosrdnica u Gundulićevoj 10, te Škola za klasični balet na Ilirskom trgu 9, da zajedničkim nastupom pokušaju riješiti svoj problem, naročito s obzirom na činjenicu da je bilo naznaka kako bi se prostor bivše vojarnje u Vlaškoj ulici 87 prenamijenio za obrazovne ustanove, a s obzirom na njegovu površinu, vjerojatno bi sve navedene škole mogle biti tamo smještene.

Iako je aktivnost navedenih pet škola bila široka i zamolbe za rješavanje prostornih problema upućene na raznorodne adrese (predsjedniku Republike Hrvatske, predsjedniku Vlade, ministru prosvjete i športa, pročelniku Gradskog ureda za obrazovanje i šport, Odboru za obrazovanje i znanost Hrvatskog Državnog Sabora, predsjedniku Skupštine Grada...) odgovori nisu stigli.

Ministarstvo obrane očitivalo se dopisom od 13. ožujka 2003. godine da je prostor bivše Vojne bolnice u Vlaškoj ulici 87 dodijeljen na korištenje Ministarstvu za javne radove, obnovu i graditeljstvo i Ministarstvu znanosti i tehnologije.

U Narodnim novinama broj 42 od 18. lipnja 2003. godine objavljeno je javno nadmetanje za izradu projektne dokumentacije za sanaciju i rekonstrukciju Škole za klasični balet. Na povjerenstvu Gradskog poglavarstva odabran je ponuđač – tvrtka CAPITAL ING, d.o.o., koja je obvezana u roku od 90 dana izraditi potrebnu dokumentaciju temeljem koje se izdaje građevinska dozvola za sanaciju objekta.

Građevinska dozvola izdana je 25. listopada 2004. godine.

Nakon toga, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport izvjestio je Školu o prijedlogu da se Škola za klasični balet preseli u prostor bivše vojarnje u Vlaškoj ulici 87. Prostor bi se prenamijenio za potrebe nekoliko škola i prenamijenio do kolovoza 2008. godine.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, kojemu su 2001. godine dodijeljene nekretnine u Vlaškoj ulici 87, 15. lipnja 2007. godine izvršilo je zamjenu tih nekretnina sa Gradom Zagrebom. Naime, Grad je Ministarstvu dodijelio druge nekretnine (u Krajiškoj ulici), a na lokaciju u Vlaškoj ulici 87 planira se, nakon adaptacije i rekonstrukcije prostora, preseljenje četiri srednje škole, kojima bi se na taj način riješili prostorni problemi. U Vlašku

ulici 87 preselile bi se: Upravna i birotehnička škola, Škola suvremenog plesa Ane Maletić, XVIII. Gimnazija i Škola za klasični balet.

Financiranje uređenja prostora za potrebe škola predviđeno je na slijedeći način:

- Grad Zagreb financirati će troškove infrastrukture (priključak vode, električne energije, kanalizacije, telefonske komunikacije i sl.), vodni i komunalni doprinos, te opremanje građevine
- Ministarstvo će osigurati 30.000.000,00 kuna iz proračuna i zajma Svjetske banke
- Grad Zagreb će osigurati preostala potrebna sredstva.

Za poslove koordinatora projekta zadužen je gospodin Duško Ljuština, zamjenik gradonačelnika i pročelnik Gradskog ureda za kulturu.

Ukupan prostor u Vlaškoj ulici 87 iznosi oko 6.000 m², a Škola za klasični balet ima potrebu za prostorom od 1600 m², uz šest baletnih dvorana.

Gradska skupština Grada Zagreba na 37. sjednici održanoj 15. srpnja 2008. godine usvojila je "Zagrebačku strategiju za djecu od 2008. do 2012. godine", objavljenu u Službenom glasniku Grada Zagreba broj 9. od 15. srpnja 2008. godine.

U poglavlju "Prioriteti za izgradnju, dogradnju i nadogradnju škola i školskih športskih dvorana" stoji: "U tijeku je izrada dokumentacije za preseljenje 4 srednje škole (Upravna i birotehnička škola, Škola suvremenog plesa Ane Maletić, XVIII. Gimnazija, Škola za klasični balet) na lokaciju Vlaška 87."

Tijekom 2009. godine dobivena je informacija da je prema mišljenju arhitekata adaptacija postojećih objekata na lokaciji u Vlaškoj ulici 87 neadekvatna i nemoguća, te da se četiri spomenute škole neće preseliti u taj prostor.

Tada je ponovno pokrenuta inicijativa da se obnovi projektna dokumentacija o adaptaciji i sanaciji školske zgrade na Ilirskom trgu 9, pa je temeljem natječaja javne nabave, objavljenog u Narodnim novinama br. 125 od 10. listopada 2010., potpisan ugovor između Grada Zagreba i tvrtke „Studio Arhing“ d.o.o. Zagreb, koja je pregledala postojeću projektnu dokumentaciju i izvršila specijalistički pregled o stanju konstrukcije školske zgrade.

Zbog opisanog stanja zgrade i djelatnosti koja se u njoj obavlja, urušavanje jednog dijela zgrade postaje ozbiljna prijetnja. Zbog toga je neophodno što žurnije pristupiti trajnom rješenju prostornih problema Škole za klasični balet.

Slijedom događanja, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport je u školskoj godini 2011./2012. pokrenuo akciju oko pronalaženja zamjenskog prostora u koji bi se privremeno preselila Škola za klasični balet, dok se ne realizira adaptacija objekta na Ilirskom trgu 9.

Školi je ponuđen prostor u Osnovnoj školi Ivana Gundulića 23a.

Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport adaptirao je tri učionice u baletne dvorane, jednu učionicu u garderobu za učenike i nastavnike, a školi su u popodnevnoj smjeni dodijeljene tri učionice za glazbeno – teoretsku nastavu.

Prostor je skučen za nastavu plesnih predmeta, ali smo ipak uspjeli, i u tako nepovoljnim uvjetima, organizirati nastavu.

Nastava glazbeno-teoretskih predmeta izvodi se na lokaciji Ilirski trg 9, gdje ostaje sjedište škole sa tajništvom, računovodstvom i prostorom za ravnatelja i zbornicom.

Predškolski tečajevi i pripremni programi održavali su nastavu u maloj baletnoj dvorani Pučkog otvorenog učilišta, Ulica grada Vukovara 68.

Zbog prostornih poteškoća u školskoj godini 2012./2013. obnovljene su dvije baletne dvorane u prizemlju zgrade na Ilirskom trgu 9, gdje se odvija nastava 1. i 4. razreda osnovne škole te predškolski tečajevi i pripremni programi.

Za nastavu plesnih predmeta učenice 4. razreda srednje škole koriste veliku i malu baletnu dvoranu u HNK Zagreb.

Povodom zahtjeva Škole za klasični balet, Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta odobrilo je izvođenje nastave osnovnoškolskog i srednjoškolskog nastavnog plana i programa u prostoru Osnovne škole Ivana Gundulića, Zagreb, Gundulićeva ulica 23a.

Paralelno s odvijanjem ovih aktivnosti, dobivena je informacija o gradnji jednog prostora u Gračanima. U Gradskom poglavarstvu održan je sastanak kojem su nazočili: zamjenica gradonačelnika, gospođa Jelena Pavičić - Vukičević, podpredsjednica Gradske skupštine, gospođa Morana Paliković Gruden, predstavnici Gradskog ureda, gospodin Ivica Lovrić, pročelnik i načelnica Odjela za održavanje objekata, gospođa Štefica Mihalic, gospodin Luka Kaić, glavni investitor. Na principu javno – privatnog partnerstva planira se izgradnja sportsko-rekreacijsko-trgovačko-edukativnog centra. Investitori su Koncern Agrokor te trgovački lanac Müller, koji žele na toj lokaciji otvoriti trgovački centar. U tom objektu Školi za klasični balet ponuđen je prostor površine oko 1700m². Prostor bi se uredio prema zahtjevima i standardima za baletno obrazovanje. Na II katu bilo bi 6 baletnih dvorana (površine 150m² i 100m²), učionice za teoretsku nastavu, 6 garderoba sa sanitarnim čvorom, prostor za ravnatelja, administraciju, dok bi na III katu bile 4 učionice za teoretski nastavu, spremište, prostor za tehničko osoblje. U taj prostor smjestila bi se škola sa svim programima: predškolskim, osnovnoškolskim i srednjoškolskim. Kako je rečeno na sastanku, zemljišno-knjižno stanje je uredno, izrađena je projektna dokumentacija i ako bi se ishodile potrebne dozvole prema planu, radovi bi započeli već u lipnju. Otvorenje prostora planirano je za proljeće 2013. godine.

Svi nazočni sastanku u Gradskom poglavarstvu bili su zadovoljni idejom, prihvatili su projekt i izrazili volju za sudjelovanjem u njegovom financiranju. Bilo bi to prvi put da se namjenski gradi baletna škola. Prijedlog za najam prostora za Školu za klasični balet u poslovno – trgovačkom centru u Gračanima razmatran je i na sjednici Gradske skupštine u svibnju.

1. lipnja 2012.godine Gradski ured je Školi za klasični balet uputio dopis (klasa: 602-02/12-01/513, urbroj: 251-10-03-12-2) u kojem izražava namjeru da u budućem poslovnom prostoru Gračani za potrebe Škole za klasični balet zakupi prostor od 1.708m² na vrijeme od 15 godina po cijeni od 8 eura po m² plus pdv.

Sa danom 30. rujna 2013. godine još nisu započeli radovi na izgradnji Poslovnog centra Gračani, iako su dobivene sve dozvole, suglasnosti i uvjerenja, a osigurana su i financijska sredstva. Radovi su započeli početkom 2014. godine.

Završetak radova na Poslovnom centru Gračani planirani su za kraj 204. godine.

Školi za klasični balet od školske godine 2012./2013. nedostaje tri baletne dvorane. U Osnovnoj školi Ivana Gundulića se, usprkos smanjenja broja učenika, nije oslobodila ni jedna učionica, pa nije upražnjen prostor koji bi se adaptirao u baletnu dvoranu, kako je planirano.

Nastava Škole za klasični balet sada se odvija na četiri lokacije: Ilirski trg 9, Gundulićeva ulica 23a, HNK Zagreb i Ansambl Lado.

Tako Škola za klasični balet i u školskoj godini 2015./2016. radi u neodgovarajućim uvjetima.

Dana 11. kolovoza 2015. objavljen je javni Poziv za iskazivanje interesa radi zakupa poslovnog objekta za potrebe smještaja baletne škole u Večernjem listu i na službenim web stranicama Grada Zagreba

Dana 14. rujna sastaje se povjerenstvo koje će otvoriti pristignute ponudu i donijeti svoju odluku.

1.2.1. RASPOLOŽIVI PROSTOR

Nastava u Školi za klasični balet odvija se u šest plesnih dvorana i pet učionica za teoretske predmete, prema sljedećem rasporedu:

ODJEL ZA KLASIČNI BALET

R. br.	Nastavni predmet	Trajanje programa	Nastavni prostor
1.	Klasični balet	Predškolski program	Baletna dvorana
2.	Klasični balet	I OŠ – IV SŠ	Baletna dvorana
3.	Povijesni plesovi	III OŠ – III SŠ	Baletna dvorana
4.	Karakterni plesovi	IV OŠ – III SŠ	Baletna dvorana
5.	Funkcionalna plesna tehnika	I SŠ	Baletna dvorana
6.	Solfeggio	II OŠ	Učion. teoretskih pred.
7.	Scenska prakтика	II, III, IV SŠ	Baletna dvorana
8.	Klasična podrška	III, IV SŠ	Baletna dvorana
9.	Moderni balet	III, IV SŠ	Baletna dvorana
10.	Povijest plesa	II – IV SŠ	Učion. teoretskih pred.
11.	Klavir	III OŠ – II SŠ	Učion. teoretskih pred.

ODJEL ZA NARODNE PLESOVE

R. br.	Nastavni predmet	Trajanje programa	Nastavni prostor
1.	Narodni plesovi	I – IV SŠ	Baletna dvorana
2.	Narodni napjevi - tehnika pučkog pjevanja	I – IV SŠ	Učion. teoretskih pred.
3.	Solfeggio	I i II SŠ	Učion. teoretskih pred.
4.	Osnove klasičnog baleta	I i II SŠ	Baletna dvorana
5.	Karakterni plesovi	III i IV SŠ	Baletna dvorana
6.	Glazbeni i plesni folklor	III i IV SŠ	Učion. teoretskih pred.
7.	Povijest glazbe i plesa	I – IV SŠ	Učion. teoretskih pred.
8.	Likovni folklore	III SŠ	Učion. teoretskih pred.
9.	Osnovi koreografije	IV SŠ	Učion. teoretskih pred.
10.	Obvezni instr. – tambure	I – III SŠ	Učion. teoretskih pred.

1.2.2. OPREMLJENOST

Opremljenost Škole za klasični balet nije zadovoljavajuća, naročito kada znamo koliko su suvremeni audio i video uređaji važni u odvijanju i školovanju umjetničkih profesija. Drugim riječima, to znači da je potrebno ne samo osuvremeniti prostor, već i osuvremeniti nastavu suvremenim pomagalima (multimedija).

1.2.3. KADROVI

Iz tabele u točki 1.1. vidljiva je struktura i popunjenost nastavnim kadrom. Obzirom da na tržištu radne snage nema adekvatnog plesnog pedagoškog kadra, Škola je prisiljena upošljavati vanjske suradnike (soliste, članove, umirovljenike baletnog ansambla HNK u Zagrebu) koji već imaju dugogodišnju pedagošku praksu. Istovremeno se pokušava stvoriti vlastiti pedagoški kadar, te završene učenike naše Škole animirati za pedagoški rad.

Škola nastoji iznaći sredstva kako bi svoje mlade zaposlenike mogla školovati u najkvalitetnijim baletnim akademijama u Evropi (npr. Budimpeštanska baletna akademija) i tako stvoriti temelj vlastitom visokoškolskom obrazovanju. Obzirom da je takvo školovanje prilično skupo (cca 50.000 kuna godišnje), Škola pokušava kod državnih institucija, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, naći razumijevanje i potporu za svoje potrebe.

Sa akademskom 2013./2014. godinom započela je s radom Plesna akademija, Odsjek baletne pedagogije sa šest polaznika pa će kroz tri godine stasati prva generacija profesionalno školovanih plesnih pedagoga koji će svoja znanja i vještine prenijeti učenicima Škole za klasični balet.

1.2.4. NAPOMENE

Mjerila za osnivanje razrednih odjeljenja, te upis učenika u Školu utvrđena su Statutom Škole i Odlukom o upisu učenika Ministarstva, znanosti, obrazovanja i sporta. Upisi u osnovnu školu vrše se na osnovu prijemnog ispita plesne darovitosti (audiciji), a u srednju školu nakon javno raspisanog natječaja, na osnovu prijemnog ispita plesne darovitosti (audicije) i sukladno uvjetima utvrđenim natječajem.

Istodobno, treba posebno napomenuti, naši su učenici polaznici opće-obrazovnih osnovnih i srednjih škola, a za učenike plesnog usmjerenja, nastava iz općeobrazovnih predmeta održava se u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna, što stvara dodatne probleme u organizaciji nastave (raspored sati) i velikoj opterećenosti učenika.

Zbog toga je Nastavničko vijeće imenovalo koordinatora, koji rješava sve poteškoće i probleme na relaciji Škola za klasični balet – Škola primijenjene umjetnosti i dizajna.

1.3. FINANCIRANJE

Djelatnost Škole za klasični balet financira se putem Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i lokalne samouprave, a program predškolskog obrazovanja financira se isključivo sudjelovanjem roditelja u cijeni programa.

2. SADRŽAJ RADA ŠKOLE

2.1. NASTAVNI PROGRAM

2.1.1. PROGRAM PREDŠKOLSKOG OBRAZOVANJA

Broj sati nastave tjedno po grupama:					
R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Klasični balet – Predškolski program	2	2	2	2
U K U P N O :		2	2	2	2

2.1.2. PROGRAM REDOVNE NASTAVE

OSNOVNA ŠKOLA

Broj sati nastave tjedno po predmetima i razredima:					
R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Klasični balet	8	8	10	10
2.	Povijesni plesovi	-	-	2	-
3.	Karakterni plesovi	-	-	-	2
4.	Solfeggio	-	2	-	-
5.	Klavir	-	-	1	1
U K U P N O :		8	10	13	13

SREDNJA ŠKOLA

I. OPĆEOBRAZOVNI DIO PROGRAMA:

Broj sati nastave tjedno po predmetima i razredima:					
R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Hrvatski jezik	4	4	3	3
2.	Strani jezik I.	3	3	3	3
3.	Strani jezik II.	2	2	2	2
4.	Latinski jezik	2	2	-	-
5.	Povijest likovne umjetnosti	1	1	1	1
6.	Povijest	2	2	2	2
7.	Zemljopis	1	1	-	-
8.	Psihologija	-	-	2	-
9.	Filozofija	-	-	-	2
10.	Matematika	2	2	-	-
11.	Etika/Vjeronauk	1	1	1	1
12.	Informatika	1	1	-	-
U K U P N O :		19	19	14	14

2.1.3. PROGRAMI IZBORNE NASTAVE

IZBORNA NASTAVA:

Broj sati nastave po predmetima i razredima:					
--	--	--	--	--	--

R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Matematika	-	-	2	2
2.	Informatika	-	-	1	1

2.1.4. STRUKOVNI DIO PROGRAMA

ODJEL ZA KLASIČNI BALET

Broj sati nastave tjedno po predmetima i razredima:					
R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Klasični balet	12	12	12	12
2.	Karakterni plesovi	2	2	2	2
3.	Povijesni plesovi	-	-	2	-
4.	Moderni balet	-	-	2	2
5.	Klasična podrška	-	-	2*	2*
6.	Povijest plesa	-	1	1	1
7.	Klavir	1	1	-	-
U K U P N O :		15	16	21	19

* nastava iz predmeta klasična podrška izvodi se samo kada su u III i IV razred srednje škole upisani muški polaznici.

IZBORNA NASTAVA

ODJEL ZA KLASIČNI BALET

Broj sati nastave tjedno po predmetima i razredima:					
R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Funkcionalna plesna tehnika	1	-	-	-
2.	Scenska prakatika	-	1	-	-
U K U P N O :		1	1	-	-

U želji da osuvremenimo nastavu ove umjetničke škole u skladu s novim trendovima u repertoarnoj politici naših kazališnih kuća za koje i obrazujemo naše učenike, predlažemo izmjene nekih nastavnih predmeta odnosno eksperimentalno uvođenje novih, kako bi provjerili vrijednosti novih obrazovnih sadržaja, oblika i metoda rada, ne izlazeći iz okvira postojeće satnice.

Što se tiče predmeta klasična podrška to bi morao biti obavezan predmet bez obzira ima li upisanih muških polaznika ili ne. Za taj predmet trebala bi se ostvariti suradnja između Baleta HNK u Zagrebu i Škole, jer je plesanje u paru dio stalnog repertoara ansambla (kao i solista), što bi naše učenice i te kako trebale savladati.

Podsjećamo da je to bila i zamjerka obrazovnom sistemu Škole od strane niza ravnatelja Baleta HNK do danas.

Na prijedlog Stručnog aktiva nastavnika plesnih predmeta, Nastavničko vijeće Škole na sjednici od 4. rujna 2013. godine donijelo je odluku da umjesto predmeta Narodni plesovi u 1. i 2. razredu srednje škole Odjela za klasični balet uvedu slijedeće promjene:

- u Pripremnom 1. razredu srednje škole uvodi se predmet Funkcionalna plesna tehnika kao izborni predmet – specifičan oblik kombinacije elemenata modernog baleta i suvremenih plesnih tehnika primijenjen potrebama učenika klasičnog baleta (razgibavanje,

jačanje mišića kao priprema za fizičke napore koje iziskuju ostali klasični plesni predmeti: Klasični balet, Karakterni plesovi, Moderni balet, Scenska prakтика, Klasična podrška).

- u 2. razredu srednje škole uvodi se nastavni predmet Scenska prakтика kao izborni predmet – varijacije iz klasičnog baletnog repertoara kao neophodnu pripremu učenika za natjecanja, javne nastupe i uključivanje u baletne predstave HNK u Zagrebu.

Predmet Narodni plesovi s vremenom se pokazao kao zastarjeli i preživjeli plesni stil za plesače klasičnog baleta.

O Prijedlogu izmjena i dopuna Nastavnog plana i programa Škole za klasični balet izvijestili smo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, Sektor za srednjoškolski odgoj i obrazovanje 27. siječnja 204. godine. .

ODJEL ZA NARODNE PLESOVE

Broj sati nastave tjedno po predmetima i razredima:					
R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Narodni plesovi	9	9	9	9
2.	Narodni napjevi -- tehnika pučkog pjevanja	2	2	5	5
3.	Solfeggio (s osnovama ritma)	2	2	-	-
4.	Osnove klasičnog baleta	2	2	-	-
5.	Karakterni plesovi	-	-	2	2
6.	Glazbeni i plesni folklor	-	-	2	2
7.	Povijest glazbe i plesa	1	1	1	1
8.	Likovni folklor	-	-	1	-
9.	Osnove koreografije	-	-	-	1
10.	Obvezni instrument – tambure	2	2	2	-
U K U P N O :		18	18	22	20

IZBORNA NASTAVA

ODJEL ZA NARODNE PLESOVE

Broj sati nastave tjedno po predmetima i razredima:					
R. br.	NASTAVNI PREDMET	I.	II.	III.	IV.
1.	Klavir	1	1	1	1
2.	Tambure	-	-	-	2
U K U P N O :		1	1	1	3

2.1.5. PROGRAM DODATNE I DOPUNSKE NASTAVE

Program dodatne nastave u Školi za klasični balet odnosi se na posebno talentirane učenike (grupu učenika ili pojedinca). U pravilu su to učenici III i IV razreda osnovne škole i učenici III i IV razreda srednje škole, koji imaju dovoljno znanja i sposobnosti da, pod vodstvom nastavnika klasičnog baleta, uvijekbavaju natjecateljski program utvrđen

propozicijama Hrvatskog državnog natjecanja učenika i studenata glazbe i plesa I Međunarodnog natjecanja baletnih plesača "Mia Čorak Slavenska" 2014.

Kada se govori o individualnom radu s učenikom, najčešće je to priprema programa za međunarodna natjecanja, gdje učenik predstavlja sebe - kao budućeg plesača, Školu i Republiku Hrvatsku.

O ostalim nastupima biti će riječi u poglavlju 2.4. - Kulturna i javna djelatnost Škole.

Program dopunske nastave odnosi se na Odjel za narodne plesove iz predmeta narodni napjevi jer se u zadnje dvije godine upisao veći broj muških polaznika kojima je potreban poseban pristup tehnici pjevanja narodnih napjeva.

2.2. PROGRAMI IZVANASTAVNOG RADA

2.2.1. INDIVIDUALNI TRETMAN UČENIKA

U okviru nastavnog procesa razrednik ima posebnu ulogu. Osim uobičajenih razredničkih obveza (kontakti s roditeljima, učenicima, razrednim vijećem, administrativni poslovi), razrednik svakodnevno kontaktira s učenikom i pomaže u rješavanju problema (zdravstvenih, pedagoških, psiholoških, socijalnih, osobnih i sl.), kontaktira s učenikovim roditeljima, odgajateljem (ako je učenik smješten u učenički dom), skrbi za učenika u općeobrazovnoj školi.

2.2.1.1. VIJEĆE UČENIKA

Vijeće učenika osnivaju učenici srednje škole.

Vijeće učenika sastaje se prema potrebi radi raspravljanja pitanja odgojno - obrazovnog procesa, kao i druga pitanja od značaja za život i rad učenika u Školi, sukladno Statutu.

2.2.2. SLOBODNE AKTIVNOSTI

U Školi za klasični balet slobodne aktivnosti nisu organizirane kao u općeobrazovnoj školi, već istovremeno služe kao obvezna praksa učenika u stjecanju kazališno-scenskog iskustva i prakse. Drugim riječima, naši učenici kontinuirano sudjeluju u repertoaru HNK (balet, opera, drama).

Drugi oblik slobodnih aktivnosti Škole su vlasititi programi koje Škola priprema za javne nastupe, odnosno za godišnju školsku produkciju, za potrebe obrazovnog programa i programa za mladež HTV-a, za dobrotvorne i humanitarne akcije, te na taj način prezentira javnosti svoju djelatnost.

Učenici Odjela za narodne plesove svoje slobodne aktivnosti vezuju uz Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", odnosno uz druga kulturno-umjetnička društva, koja njeguju folklorni glazbeno-plesni izraz hrvatske narodne baštine.

2.2.3. AKTIVNOSTI U NERADNIM DANIMA I VRIJEME PRAZNIKA

Sastavni dio školske godine su, osim nastavnog procesa i periodi praznika, tzv. učenički odmori. U okviru školske godine razlikujemo tri razdoblja učeničkih odmora: zimski, proljetni i ljetni.

Međutim, za svaki oblik umjetničkog školovanja, posebno plesnog i glazbenog, to je predugo razdoblje neaktivnosti učenika. Za plesno-umjetničko obrazovanje takove pauze su profesionalno neprimjerene. Stoga, da bi s jedne strane održali tjelesnu kondiciju i radnu sposobnost, Škola je prisiljena učenicima omogućiti vježbanje i tijekom praznika. Treba napomenuti da se praznici poklapaju s vjerskim blagdanima, kada su učenici, vrlo često, angažirani raznim nastupima (na TV, u baletnom repertoaru HNK i prigodnim svečanostima).

Obzirom da je tijekom trajanja nastavnog procesa nemoguće istovremeno okupiti učenike oba turnusa, Škola, u suradnji s roditeljima, koristi vrijeme odmora učenika, pa s učenicima uvježbava program za godišnju školsku produkciju, ali i za ostale nastupe (smotre, natjecanja).

2.3. ZDRAVSTVENA ZAŠTITA UČENIKA

Obvezna zdravstvena zaštita učenika provodi se u općeobrazovnim školama koje učenici pohađaju, sukladno propisima zdravstva.

Nastavnici, a posebno razrednik, vode brigu o zdravstvenom stanju učenika, kao i naznakama socijalnih problemima i pojava, o čemu su dužni izvjestiti ravnatelja, roditelje, nadležnog liječnika ili ustanovu za socijalnu skrb.

2.3.1. SURADNJA S UČENIČKIM DOMOVIMA

Školu za klasični balet pohađaju i učenici koji nemaju stalno prebivalište u Zagrebu. Takovi učenici se smještaju u učeničke domove. Zahvaljujući dugogodišnjoj vrlo dobroj suradnji, učenice se uglavnom smještaju u Učenički dom Marija Jambrišak, Opatička ulica 14, Učenički dom Hrvatski učiteljski konvikt, Klaićeva ulica 56, a učenici u Učenički dom Ivan Mažuranić, Trg Antuna, Ivana i Vladimira Mažuranića 12. Suradnja s odgajateljima i upravom doma odvija se na obostrano zadovoljstvo, pa između ostalog, naši učenici aktivno sudjeluju u društvenom životu doma.

2.4. KULTURNA I JAVNA DJELATNOST ŠKOLE

Kulturna i javna djelatnost Škole odvija se uglavnom tijekom nastavne godine. Učenici Škole za klasični balet sudjeluju u repertoaru HNK (balet, opera, drama), televizijskim snimanjima i emisijama, nastupaju u drugim školama, smotrama, natjecanjima ili prigodnim priredbama.

2.4.1. PROSLAVA DANA ŠKOLE I DRUGIH ZNAČAJNIH DATUMA

Uvježbavanje programa za obilježavanje obljetnica i godišnja produkcija Škole, glavna je zadaća nastavnika i učenika. Obzirom da u tom programu sudjeluju svi razredi, tj. svi učenici Škole za klasični balet, nivo složenosti pripreme tih programa, učenja koreografija

i pjevanih točaka, zahtjevan je posao, ako uzmemo u obzir da je raspon uzrasta učenika od 9 do 18 godina starosti, da učenici najčešće pohađaju dvije obrazovne ustanove, vrlo su angažirani, te je teško uskladiti termine proba.

Osim programa za obilježavanje obljetnice i godišnje produkcije, učenici uvježbavaju razne kraće programe, koje prezentiraju javnosti i u okviru proslava drugih značajnih datuma (npr. Sveti Nikola, Nova godina, Uskrs, Svjetski dan učitelja i sl.).

2.4.2. SURADNJA S RODITELJIMA

Suradnja Škole i roditelja uglavnom se odvija putem odnosa razrednik-učenik-roditelj. Stalni i neposredni kontakti važni su i neophodni, jer se na taj način najbrže i najkvalitetnije rješavaju svi nastali problemi.

Osim toga, za Školu, je suradnja s roditeljima važna zbog ostvarivanja programa slobodnih aktivnosti, odnosno priprema za godišnju produkciju Škole.

2.4.2.1. VIJEĆE RODITELJA

Sukladno zakonskim propisima, osniva se Vijeće roditelja, koje daje prijedloge i mišljenja o pitanjima značajnim za djelovanje Škole, sa kojima neposredno upoznaje Školski odbor, organ upravljanja, preko izabranog predstavnika. Vijeće roditelja donosi stajališta u postupku izbora i imenovanja ravnatelja.

2.4.3. JAVNI NASTUPI

-	studeni 2014.	Ansambl narodnih plesova i pjesma Hrvatske LADO	godišnji koncerti: LAURA KOLENKOVIĆ i LEOPOLDA KADIĆ, učenice 4r. SŠ, Odjel za narodne plesove
-	4.12.2014.	Dom za starije i nemoćne osobe Medveščak Manifestacija: „DANI SCENSKE IGRE 2014.godine“ Zagreb, Trg Dragutina Iblera 8	1. „DOBRI DENEK, DOBRI LJUDI“ Uvježbala: SANDA BAJUK, prof. 2. „LJUBLJENI JEZUŠEK“ Obrada: MARIJAN SIVOŠ, prof. 3. PJESME I PLESOVI SLAVONIJE Koreografija: Brano Mikačić Koreografiju uvježbao: MOJMIR GOLEMAC i VALENTINA ŠEPAK MOLNAR Sudjeluju učenici I-IV r. SŠ, Odjel za narodne plesove
-	13.12.2014.	KUD „SLOGA –ĐURĐIĆ“ Ivanska	1. „DOBRI DENEK, DOBRI LJUDI“ Uvježbala: SANDA BAJUK, prof. 2. PJESME I PLESOVI SLAVONIJE Koreografija: Brano Mikačić Koreografiju uvježbao: MOJMIR GOLEMAC i VALENTINA ŠEPAK MOLNAR Sudjeluju učenici II-IV r. SŠ, Odjel za narodne plesove: Hren Lea, Martinić Filip, Maslač Pavla, Lucija Spišić, Cvitan Magdalena, Šabarić Iva, Combaj Ivonna, Jugović Nikolina, Kadić Leopolda, Kolenković Laura, Radan Karlo, Židak Martina, Veronika Mužak

-	25.4.2015.	XII. FOLKLORNI SUSRETI „Lipa moja Slavonija“ Hrvatski dom, Cernik	I. Koreografija: „STARI SPLITSKI PLESOVI“ - koreograf: Branko Šegović - glazbena obrada: Nikola Buble - koreografiju uvježbali: MOJMIR GOLEMAC i VALENTINA ŠEPAK MOLNAR II. FRAGMENTI VRLIČKOG KOLA Za scenu priredili: MOJMIR GOLEMAC i VALENTINA ŠEPAK MOLNAR Izvode učenici I-IV r. SŠ, Odjel za narodne plesove: Horvat Borna, Lažeta Ivan Pavao, Novoselec Monica, Tavčar Vilim, Turčin Lucija, Večković Mihael – Emanuel, Vešliga Lovro, Hren Lea, Martinić Filip, Maslač Pavla, Cvitan Magdalena, Šabarić Iva, combaj Ivonna, Filaković Josipa, Jugović Nikolina, Kadić Leopolda, Kolenković Laura, Radan Karlo, Židak Martina
-	15.05.2015.	„DOJDI OSMAŠ, ZAGREB TE ZOVE!“ Zagreb, Trg Nikole Šubića Zrinskog Aktivnosti na pripremi upisa učenika u I.r. SŠ	Koreografija: „STARI SPLITSKI PLESOVI“ - koreograf: Branko šegović - glazbena obrada: Nikola Buble - koreografiju uvježbao: MOJMIR GOLEMAC
-	29.-31. 5.2015.	Revija dječjeg klasičnog i suvremenog plesa „DANI SILVIJE HERCIGONJE“ Gradsko kazalište Trešnja Mošćenička 14	- 30. svibnja 2015. 1. L. Minkus: DON QUICHOTE varijacija AURORE Varijaciju prenijela i uvježbala: NATAŠA SEDMAKOV Izvodi: DORA KOVAČ, uč. III r SŠ 2. R. Drigo: LE CORSAIRE varijacija MEDORE Varijaciju prenijela i uvježbala: NATAŠA SEDMAKOV Izvodi: ANAMARIJA MARKOVIĆ, uč. III r SŠ - 31. svibnja 2015. 1. P.I. Čajkovski: TRNORUŽICA varijacija VILE iz I. čina Varijaciju prenijela i uvježbala. LYDIA MILA – MILOVAC Izvodi: MARGARETA SINKOVIĆ, uč. IV r SŠ 2. L. Minkus: DON QUICHOTE varijacija KITRY iz III čina Varijaciju prenijela i uvježbala. LYDIA MILA – MILOVAC Izvodi: AJLA KADRIĆ, uč. IV r SŠ
-	30.05.2015.	XII. „MARINJE U GAREŠNICI“ Garešnica	I. Koreografija: „STARI SPLITSKI PLESOVI“ - koreograf: Branko šegović - glazbena obrada: Nikola Buble - koreografiju uvježbali: MOJMIR GOLEMAC i VALENTINA ŠEPAK MOLNAR II. FRAGMENTI VRLIČKOG KOLA Za scenu priredili: MOJMIR GOLEMAC i VALENTINA ŠEPAK MOLNAR Učenici: LAŽETA IVAN PAVAO NOVOSELEC MONICA

			TAVČAR VILIM TURČIN LUCIJA VEČKOVIĆ MIHAEL – EMANUEL VEŠLIGA LOVRO HREN LEA MASLAČ PAVLA SPIŠIĆ LUCIJA CVITAN MAGDALENA COMBAJ IVONNA FILAKOVIĆ JOSIPA JUGOVIĆ NIKOLINA KADIĆ LEOPOLDA KOLENKOVIĆ LAURA MUŽAK VERONIKA RADAN KARLO ŽIDAK MARTINA
--	--	--	---

HNK Zagreb

-	Sezona 2014./2015.	GISELLE	učenica III r SŠ: - HELENA TROHA - DORA KOVAČ - ANAMARIJA MARKOVIĆ - LUCIJA KOŽARIĆ učenice IVr SŠ: - AJLA KADRIĆ - MIA HENJAK Prva izvedba: 19.9.2014. (ukupno: 6 predstava)
-	Sezona 2014./2015.	Balet: ANA KARENJINA	uloga Serjože: BARTOL SCHÖNBERGER, IV r OŠ Prva izvedba: 7.11. 2014. (6 predstava)
-	Sezona 2014./2015.	ORAŠAR	Sudjeluju učenici osnovne i srednje Škole za klasični balet. Prva izvedba: 10.12.2014. (ukupno: 11 predstava)
-	Sezona 2014./2015.	GISELLE	Učenici: - NIKOLA ZDELAR - VID VUGRINEC
-	Sezona 2014./2015.	Balet: BAJADERA	Za ples: Žena s vrčem DORA BLAIĆ BADOVINAC LAURA GRGIĆ ZARA NIŽETIĆ LEA Prva izvedba: 6.6. 2015. (predstava)

HTV - OSTALO

-	26.10.2014.	KINO CINEPLEX Kaptol Centar	Boljšoj u Cineplexu: Povodom nove baletne sezone u Cineplexu, prigodom prve projekcije održana je konferencije za medije na kojoj je predstavljen program prijenosa baletnih predstava iz Boljšoj teatra. Prezenterica programa: Edina Pličanić
---	-------------	--------------------------------	---

			Tom prigodom održan je kratak program u kojem su učenici 2.r OŠ izveli kratak program, koji je uvježbala TINA VRTAR STIPIĆ: EVA MARIJA PRIMORAC, MIA GREGORIĆ, BRUNA BELJAK, ANA JULIJA ŠIMIĆ, JANA BRBETIĆ, ADRIAN GRBAC LACKOVIĆ
--	--	--	---

2.5. UNAPREĐIVANJE RADA ŠKOLE

2.5.1. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA

2.5.1.1. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA U ŠKOLI

Program usavršavanja nastavnika organizirano djeluje kroz:

- 1. STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA PLESNIH PREDMETA**
- 2. STRUČNO VIJEĆE NASTAVNIKA TEORETSKO GLAZBENIH PREDMETA-KOREPETITORA**

1. Stručno vijeće nastavnika plesnih predmeta

Kako u Republici Hrvatskoj nema visokoškolske ustanove za školovanje nastavnika klasičnog baleta, ti kadrovi obrazuju se u Školi za klasični balet.

Budući nastavnici klasičnog baleta odabiru se iz aktivnog plesačkog kadra Baleta HNK Zagreb, zainteresiranih i sposobnih za pedagoški rad u plesnom obrazovanju (škola-plesačka praksa u kazalištu-škola).

Metodika rada klasičnog baleta i metodika rada ostalih plesnih predmeta, detaljno se obrađuju u obliku individualnog rada i usavršavanja nastavnika s voditeljem stručnog vijeća, odnosno skupno u obliku djelovanja stručnog vijeća.

Stručno usavršavanje nastavnika plesnih predmeta često se realizira u obliku seminara, koje organizira Škola za klasični balet.

Za kvalitetan rad stručnog vijeća važna je činjenica da je jedan od stalno zaposlenih nastavnika klasičnog baleta, gospođa Tatjana Marunić Brcko, profesor mentor, završila Baletnu akademiju u Petrogradu. Gospođa Gordana Rajs - Cvenk, koja je završila Školu za klasični balet, mentor je nastavnicima klasičnog baleta osnovne škole, kojima prenosi svoje bogato iskustvo pedagoškog rada.

Problematika izvođenja nastave narodnih plesova identična je obrazovanju nastavnika klasičnog baleta, ali ipak u nešto blažem obliku. Nastavnici narodnih plesova su u pravilu umirovljeni (ili aktivni) plesači profesionalnog Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", koji u okviru svog radnog vijeka stječu i metodičke vještine i znanja za vođenje kulturno-umjetničkih ili školskih, amaterskih društava. Na taj način su metodički i pedagoški osposobljeni za rad i obrazovanje mladih plesača u okviru Odjela za narodne plesove Škole za klasični balet.

2. Stručno vijeće nastavnika teoretsko glazbenih predmeta - korepetitora

Stručno vijeće nastavnika teoretsko glazbenih predmeta - korepetitora održava redovne godišnje sastanke, a sastaje se i po potrebi. Glavni problem i nadalje ostaje program nastave klavira i prigodna literatura. Tijekom školske godine sastaviti će se zbirka kompozicija prilagođena uvjetima nastave glasovira u Školi za klasični balet.

Izvršen je pregled zaduženja nastavnika klavira - korepetitora za tekuću školsku godinu.

Na sastancima stručnog vijeća analizira se uspjeh učenika krajem svakog polugodišta, te se pokušavaju riješiti postojeći problemi u nastavi. Sistematski se upućuje i prati rad svakog novog nastavnika (kroz 30 sati nastave), bez obzira da li je stalno uposlen ili vanjski suradnik.

2.5.1.2. STRUČNO USAVRŠAVANJE NASTAVNIKA I ADMINISTRATIVNOG OSOBLJA

Stručno usavršavanje nastavnika izvan Škole za klasični balet izvodi se na stručnim skupovima u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, Agencije za odgoj i obrazovanje, Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga prema rasporedu i programu utvrđenom u katalogima stručnih skupova navedenih institucija.

U školskoj godini 2015./2016. provest će se stručno usavršavanje u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje za:

- nastavnike pripravnike, profesore plesnih škola
- učitelje mentore i savjetnike glazbene kulture
- ravnatelje srednjih škola
- nastavnike voditelje županijskih/međužupanijskih stručnih vijeća
- nastavnike pojedinih nastavnih predmeta.

Od 2002. godine Škola je sjedište županijskog stručnog vijeća za nastavnike klasičnog baleta u osnovnim i srednjim školama Republike Hrvatske. Gospođa Anđelka Azinović, profesor savjetnik, bila je voditeljica vijeća od 2002. do 31. kolovoza 2012. godine, kada je umirovljena.

Odlukom Agencije za odgoj i obrazovanje od 28. lipnja 2012. godine voditeljicom stručnog vijeća za nastavnike klasičnog baleta Republike Hrvatske imenovana je gospođa Tatjana Marunić Brcko, profesor mentor.

Odlukom Agencije za odgoj i obrazovanje od 8. srpnja 2014. godine, gospođa Marunić Brcko ponovno je imenovana voditeljicom stručnog vijeća za mandatno razdoblje od 1. rujna 2014. do 31. kolovoza 2016. godine.

Tako Škola za klasični balet i nadalje ostaje sjedište županijskog stručnog vijeća.

Od 2015. godine Škola je postala sjedište za polaganje stručnog ispita iz predmeta narodni plesovi odlukom Agencije za odgoj i obrazovanje.

Administrativno osoblje stručno se usavršava na seminarima u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, RRIF-a, Udruge tajnika i računovođa u školstvu, Hrvatske zajednice osnovnih škola.

2.5.1.3. RAD S PRIPRAVNICIMA I STRUČNI ISPIT

Rad s pripravnicima i pripreme za polaganje stručnog ispita, izvršava se sukladno odredbama Pravilnika o polaganju stručnog ispita učitelja i stručnih suradnika u osnovnom školstvu i nastavnika u srednjem školstvu.

Marko Đurakić, magistar muzike, u radnom odnosu na nedređeno vrijeme od 15. studenog 2012. godine, položio je stručni ispit 13. svibnja 2014. godine.

Valentina Šepak Molnar, nastavnica narodnih plesova, u radnom odnosu na neodređeno vrijeme od 16. siječnja 2014. godine i Saša Grunčić, magistar muzike (akademski muzičar orguljaš i profesor orgulja), u radnom odnosu na neodređeno vrijeme od 13. ožujka 2015. godine, prijavljeni su za stažiranje Agenciji za odgoj i obrazovanje.

2.5.1.4. UNAPREĐIVANJE NASTAVNIKA I STRUČNIH SURADNIKA U ZVANJE MENTORA I SAVJETNIKA

Napredovanje nastavnika i stručnih suradnika u zvanje mentora i savjetnika izvršava se sukladno odredbama Pravilnika o napredovanju učitelja i nastavnika u osnovnom i srednjem školstvu.

Odlukom Agencije za odgoj i obrazovanje od 11. veljače 2011. godine, gospođa Tatjana Marunić Brcko, nastavnica klasičnog baleta, napredovala je u zvanje profesor mentor. Budući je Dana 3. srpnja 2015. podnesen je prijedlog za ponovno imenovanje.

Gospodin Krunoslav Kralj, profesora teorijskih glazbenih predmeta, napredovao je u zvanje profesor mentor 7. prosinca 2012. godine.

2.5.1.5. PRIBAVLJANJE STRUČNIH ČASOPISA I KNJIGA

Škola će, prema svojim financijskim mogućnostima, pribavljati note, časopise i ostalu stručnu literaturu (baletnu, glazbenu, pedagošku, itd.).

Najveći problem predstavlja nepostojanje domaće izdavačke i stručne djelatnosti u toj oblasti, pa je Škola prisiljena stručnu literaturu pribavljati iz inozemstva.

2.6. UVOĐENJE INOVACIJA

2.6.1. PLAN OPREMANJA I MODERNIZACIJA ŠKOLE

Kada se govori o opremanju i modernizaciji Škole, onda moramo krenuti od osnovnih problema.

Prostor koji koristi Škola za klasični balet potpuno je neodgovarajući za ovakav oblik školovanja. Školi nedostaju baletne dvorane, koje bi morale imati minimalnu površinu od 150 m² (15 x 10 m). Šest takvih dvorana osiguralo bi Školi adekvatno i kvalitetno izvođenje nastave. Škola bi također trebala imati dvoranu površine cca 500 m² (25 x 20 m), čija veličina odgovara veličini kazališne scene. Na taj način Škola bi mogla kompletnu nastavu izvoditi u svom prostoru, a ne bi ovisila o slobodnim terminima dvorane za probe u HNK Zagreb. Uz baletne dvorane potrebno je i nekoliko prostorija nešto manje kvadrature (cca 32m² do 42m²) za učionice teoretske nastave, individualnu nastavu glasovira, kao i garderobe za učenike i nastavnike. Važno je napomenuti da uz garderobe moraju obvezno biti kupaonice s tuševima i sanitarnim čvorom.

Škola za klasični balet trebala bi biti opremljena suvremenom tehničkom audiovizuelnim i multimedijalnom opremom, kvalitetnim instrumentima, baletnom opremom (podovima, baletnim papučama - mekim i tvrdim, dresovima, kostimima, itd.).

Drugim riječima, Škola treba biti opremljena tako da ima uvjete za obrazovni rad, koji su uobičajeni standard u toj vrsti umjetničkog obrazovanja.

Tek nakon zadovoljenja navedenih osnovnih uvjeta za baletno obrazovanje možemo govoriti o uvođenju inovacija, odnosno potpunoj modernizaciji i suvremenim uvjetima modernog baletnog školovanja.

3. ODGOJNO-OBRAZOVNI PLANOVI

3.1. NASTAVNI PLANOVI PO RAZREDNIM ODJELIMA

PREDŠKOLSKO OBRAZOVANJE

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN PREDŠKOLSKOG PROGRAMA	
Nastavni predmet	tjedno sati
Klasični balet – Predškolski program	8
Korepeticija klasičnog baleta Predškolskog programa	6
Ukupno	14

OSNOVNA ŠKOLA

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 1 razreda:	
Nastavni predmet	tjedno sati
Klasični balet	8
Korepeticija klasičnog baleta	8
Ukupno	16

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 2 razreda:	
Nastavni predmet	tjedno sati
Klasični balet	8
Korepeticija klasičnog baleta	8
Solfeggio	2
Ukupno	18

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 3 razreda:	
Nastavni predmet	Tjedno sati
Klasični balet	10
Korepeticija klasičnog baleta	10
Povijesni plesovi	2
Korepeticija povijesnih plesova	2
Klavir (10 uč. x 1sat)	10

Ukupno	34
--------	----

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 4 razreda:	
Nastavni predmet	tjedno sati
Klasični balet	10
Korepeticija klasičnog baleta	10
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Klavir (5 uč. x 1 sat)	5
Ukupno	29

SREDNJA ŠKOLA

ODJEL ZA KLASIČNI BALET

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 1A razreda:	
Program:	Plesno-umjetnički
Zanimanje:	plesać klasičnog baleta
Nastavni predmet	Tjedno sati
Klasični balet	12
Korepeticija klasičnog baleta	12
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Funkcionalna plesna tehnika	1
Korepeticija funkcionalne plesne tehnike	1
Klavir (2 uč x 1 sat)	2
Ukupno	32

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 1B razreda:	
Program:	Plesno-umjetnički
Zanimanje:	plesać klasičnog baleta
Nastavni predmet	Tjedno sati
Klasični balet	12
Korepeticija klasičnog baleta	12
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Funkcionalna plesna tehnika	1

Korepeticija funkcionalne plesne tehnike	1
Klavir (5 uč x 1 sat)	5
Ukupno	35

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 2A razreda:	
Program:	plesno-umjetnički
Zanimanje:	plesač klasičnog baleta
Nastavni predmet	Tjedno sati
Klasični balet	18
Korepeticija klasičnog baleta	18
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Scenska prakatika	1
Korepeticija scenske prakatike	1
Povijest plesa	1
Klavir (2 uč. x 1 sat)	2
Ukupno:	45

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 2B razreda:	
Program:	plesno-umjetnički
Zanimanje:	plesač klasičnog baleta
Nastavni predmet	Tjedno sati
Klasični balet	18
Korepeticija klasičnog baleta	18
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Scenska prakatika	1
Korepeticija scenske prakatike	1
Povijest plesa	1
Klavir (5 uč. x 1 sat)	5
Ukupno:	48

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 3B razreda:	
Program:	plesno-umjetnički
Zanimanje:	plesač klasičnog baleta
Nastavni predmet	Tjedno sati
Klasični balet	12
Korepeticija klasičnog baleta	12
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Moderni balet	2
Korepeticija modernog baleta	2
Scenska prakatika	2
Korepeticija scenske prakatike	2

Povijest plesa	1
Klasična podrška	2
Ukupno:	39

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 4A razreda:	
Program:	Plesno-umjetnički
Zanimanje:	plesač klasičnog baleta
Nastavni predmet	Tjedno sati
Klasični balet	12
Korepeticija klasičnog baleta	12
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Moderni balet	2
Korepeticija modernog baleta	2
Scenska prakatika	2
Korepeticija scenske prakatike	2
Povijest plesa	1
Klasična podrška	2
Ukupno:	39

ODJEL ZA NARODNE PLESOVE

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 1F razreda:	
Program	plesno-umjetnički
Zanimanje	plesač narodnih plesova
Nastavni predmet	Tjedno sati
Narodni plesovi	9
Korepeticija narodnih plesova	9
Narodni napjevi-tehnika pučkog pjevanja	2
Narodni napjevi-tehnika pučkog pjevanja-dopunska nastava	1
Klasični balet	2
Korepeticija klasičnog baleta	2

Povijest glazbe i plesa	1
Tambure	2
Solfeggio	2
Ukupno	30

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 2F razreda:	
Program	plesno-umjetnički
Zanimanje	plesač narodnih plesova
Nastavni predmet	Tjedno sati
Narodni plesovi	9
Korepeticija narodnih plesova	9
Narodni napjevi-tehnika pučkog pjevanja	2
Narodni napjevi-tehnika pučkog pjevanja-dopunska nastava	1
Klasični balet	2
Korepeticija klasičnog baleta	2
Povijest glazbe i plesa	1
Tambure	2
Solfeggio	2
Klavir – izborna (2 uč. x 1 sat)	2
Ukupno	32

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 3F razreda:	
Program	Plesno-umjetnički
Zanimanje	plesač narodnih plesova
Nastavni predmet	Tjedno sati
Narodni plesovi	9
Korepeticija narodnih plesova	9
Narodni napjevi-tehnika pučkog pjevanja	5
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Glazbeni i plesni folklor	2
Povijest glazbe i plesa	1
Likovni folklor	1
Obvezni instrument – tambure	2
Klavir – izborna (2 uč. x 1 sat)	2
Ukupno	35

IZVEDBENI NASTAVNI PLAN REDOVNE NASTAVE 4F razreda:	
Program	Plesno-umjetnički
Zanimanje	plesač narodnih plesova
Nastavni predmet	Tjedno sati
Narodni plesovi	9
Korepeticija narodnih plesova	9
Narodni napjevi-tehnika pučkog pjevanja	5
Karakterni plesovi	2
Korepeticija karakternih plesova	2
Glazbeni i plesni folklor	2
Povijest glazbe i plesa	1
Osnove koreografije	1
Tambure - izborno	2
Klavir – izborno (1 uč. x1sat)	1
Ukupno	34

Izvedbeni nastavni plan predškolskih programa ŠKOLE ZA KLASIČNI BALET :	
	Tjedno sati
Predškolski program	14
Ukupno	14

Izvedbeni nastavni plan redovne nastave ŠKOLE ZA KLASIČNI BALET :	
	Tjedno sati
Osnovna škola	106
Srednja škola	358
Ukupno	464

3. 2. PLAN SLOBODNIH AKTIVNOSTI

Slobodne aktivnosti u Školi za klasični balet, uglavnom se odnose na obveznu praksu učenika u baletnom repertoaru Baleta HNK Zagreb, koja se realizira izvan nastavnog programa Škole, a sa ciljem stjecanja scenske prakse učenika Škole.

Obzirom da je djelatnost i raspored slobodnih aktivnosti vezan uz repertoarnu politiku Baleta HNK, nemoguće je izraziti točan broj učenika i tjedni fond sati slobodnih aktivnosti. Radi toga, plan slobodnih aktivnosti možemo izraziti samo kao makro-plan.

Učenici Odjela za narodne plesove Škole za klasični balet za ostvarenje svojih slobodnih aktivnosti kao obveznu praksu, a s ciljem stjecanja scenske prakse učenika, povezani su s Ansablom narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado".

Ove školske godine učenici će sudjelovati u sljedećim baletnim predstavama:

1. BAYADERA
2. GISELLE
3. ANA KARENJINA
4. ORAŠAR
5. PETAR PAN
6. Opera SICILIJANSKE VEČERNJE

Između HNK u Zagrebu i Škole zaključen je sporazum, u kojem su utvrđena prava i obveze Škole prema HNK i HNK prema Školi.

Ime i prezime izvršitelja:	Broj učenika:	Godišnji fond sati:
Suzana Bačić Nataša Sedmakov	<u>Osnovna škola</u> – 30 učenika od II do IV razreda.	Cca 700 sati
Suzana Bačić Lydia Mila - Milovac Spomenka Šparemblek Nataša Sedmakov Leonard Jakovina	<u>Srednja škola</u> - 40 učenika od 1 do 4 razreda.	Cca 820 sati

4. OSTVARIVANJE PROGRAMA I PLANOVA RADA

4.1. ORGANIZACIJA RADA ŠKOLE

Baletna umjetnost, kao specifično područje odgoja i obrazovanja, čini didaktički oblikovan sistem plesnih i glazbenih sadržaja, koji su povezani kroz osnovno i srednjoškolsko umjetničko obrazovanje.

Plesno umjetničko područje, u sistemu obrazovanja, ima zasebnu poziciju i pridonosi ostvarenju zajedničkih ciljeva u odgoju i obrazovanju mlade generacije. Takav pristup obrazovanju omogućava učeniku da u potpunosti iskaže svoje individualne sposobnosti i pomoću plesnog pokreta otkrije svu ljepotu i plemenitost plesne umjetnosti.

Uz svakodnevno svladavanje baletne tehnike, posebna pažnja poklanja se glazbenoj kulturi učenika, jer je glazba temeljni umjetnički element plesa, od plesa neodvojiv. Orijehtacija u prostoru, sigurnost interpretacije na sceni, kao i odnos prema partneru, osnovni su elementi sveukupnog baletnog obrazovanja, a uz ostale teoretske predmete struke, čine završni stupanj obrazovanja. Tako se, u Školi za klasični balet, kroz dva programa obrazuju:

- plesač/ica klasičnog baleta

- plesač/ica narodnih plesova.

Radi posebnosti baletnog obrazovanja, Školi su potrebne dvorane određenih dimenzija opremljene ogledalima, rukohvatima (štapovi na zidu) i glasovinom. Iz zdravstvenih i profesionalnih razloga potrebna je odgovarajuća temperatura, vlažnost, prozračnost, te dobro osvijetljenje prostorija.

Današnji, suvremeni obik nastave zahtjeva bogatu i kvalitetnu opremljenost nastavnim sredstvima i pomagalicama: glasoviri, kazetofoni, video uređaj, video-kamera, audio i video trake i kazete, diapozitivi, diafilmovi, CD-player, kompjuter s multimedijским komponentama, stručnu literaturu, notni materijal. Također su potrebne meke i tvrde baletne papuče (špice), dresovi, kostimi, kalofonij i ostali potrošni materijal.

Uz navedene materijalne pretpostavke, u ovom obliku umjetničkog obrazovanja, pred učenike i nastavnike postavljaju se i zahtjevi u svezi psihofizičkih osobina. Radi toga se značajna pažnja poklanja senzornim, mentalnim i psihomotoričkim sposobnostima: slušna osjetljivost, točno percipiranje, inicijativa, kreativnost, brzina reagiranja, spretnost, balans i plesnost.

U skladu s navedenim zahtjevima, u okviru nastavnog plana i programa, učenici pristupaju prijemnom ispitu (audiciji) koji se sastoji od provjere fizičkih sposobnosti (predispozicija), muzikalnosti, glazbeno-slušnih sposobnosti, ritma i plesnosti.

Ogledni satovi, tijekom ili krajem polugodišta, održavaju se u svrhu provjere savladanosti nastavnog plana i programa.

Godišnji ispiti iz svih plesnih predmeta, koji se održavaju na kraju nastavne godine nisu samo u funkciji provjere usvojenosti nastavnog gradiva pojedinog razreda, već su ujedno ocjena tehničke spremnosti i interpretativne sposobnosti učenika.

Ispiti ujedno postupno pripremaju učenika za njegov budući poziv scenskog umjetnika. Ispitima, osim članova komisije, redovito prisustvuje ravnatelj i prvi solist Baleta HNK Zagreb, odnosno članovi Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado".

Učenici se redovito ocjenjuju iz glazbene nastave tijekom i na kraju nastavne godine, a na kraju IV. razreda osnovne škole i 2. razreda srednje škole, polažu ispit iz cjelokupnog gradiva (glasovir).

Ispit iz teoretskih predmeta polaže se na kraju nastavne godine, a za završni ispit prilaze se i pismena radnja iz područja Glazbenog i plesnog folklor.

Završni ispit iz klasičnog baleta, uz kompletno savladano gradivo, uključuje i jednu originalnu solističku varijaciju ili jedan Grand pas de deux iz klasičnog baletnog repertoara. Radi prostornih problema u Školi, ispit se izvodi u velikoj dvorani Baleta HNK Zagreb, uz prisustvo ispitne komisije, ravnatelja Baleta HNK i baletnog pedagoga.

Nastavnici klasičnog baleta u srednjoj školi, čiji učenici pohađaju nastavu iz predmeta varijacije i klasična podrška, dužni su prisustvovati nastavi tih predmeta.

4.1.1. GODIŠNJI KALENDAR RADA

Odluku o početku i završetku nastavne godine, broju radnih dana i trajanju odmora učenika osnovnih i srednjih škola za svaku školsku godinu donosi ministar nadležan za poslove obrazovanja.

Odluka za školsku godinu 2015./2016. određuje:

- nastavna godina počinje 7. rujna 2015. i završava 10. lipnja 2016. godine
- osnovna škola djeluje u okviru petodnevno, a srednja škola djeluje u okviru šestodnevno radnog tjedna
- nastava se organizira i izvodi u najmanje 175 nastavnih dana odnosno 35 nastavnih tjedana, a za učenike završnih razreda nastava se organizira i izvodi u najmanje 160 nastavnih dana, odnosno najmanje 32 nastavna tjedna

- nastavna godina se organizira u dva polugodišta (prvo traje od 7. rujna do 23. prosinca 2015. godine, a drugo od 11. siječnja do 10. lipnja 2016. godine, a za učenike završnih razreda srednje škole do 17. svibnja 2016. godine)

- tijekom školske godine učenici imaju:

a) zimski odmor: od 24. prosinca 2015. do 8. siječnja 2016. godine

b) proljetni odmor od 21. do 25. ožujka 2016. godine

c) ljetni odmor od 13. lipnja 2016. godine.

Godišnji odmor u školskoj godini 2015./2016. radnici Škole koristit će, u pravilu, tijekom odmora učenika.

Učenicima koji žele tijekom ljetnog odmora proširiti znanje stečeno u školi, preporuča se odabir seminara u dogovoru sa nastavnikom plesnog predmeta i ravnateljem.

4.1.2. PREDŠKOLSKI PROGRAM

Ogledni satovi polaznika Predškolskih programa klasičnog baleta održavati će se od 30. svibnja do 2. lipnja 2016. godine.

4.1.3. ISPITI

Godišnji i završni ispiti polažu se od 24. svibnja do 11. lipnja 2016. godine.

Popravni ispiti polažu se u ljetnom roku od 20. do 24. lipnja 2016. godine, te u jesenskom roku od 29. do 31. kolovoza 2016. godine.

Za učenike završnih razreda nastava teorijskih predmeta završava 17. svibnja 2016. godine, a nastava stručnih, plesnih predmeta traje do polaganja završnog ispita.

Obranu završnog rada učenici prijavljuju do 1. travnja 2016. za ljetni rok i do 10. srpnja 2016. za jesenski rok.

Obrana završnog rada provodi se u organizaciji Škole i u suradnji s Baletom HNK u Zagrebu i Hrvatskim profesionalnim ansamblom narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado, od 1. do 11. lipnja 2016. godine.

4.1.4. ORGANIZACIJA RADNOG TJEDNA

Nastavni radni tjedan za predškolski program i osnovnu školu, organiziran je u petodnevnom radnom tjednu.

Iznimno, u školskoj godini 2015./2016., za učenike trećeg i četvrtog razreda osnovne škole nastava se organizira u šestodnevnom radnom tjednu (povijesni i karakterni plesovi), jer se zbog prelaska općeobrazovnih škola u okolini u jednosmjenski rad, kolizije nastave osnovnih i srednjih škola sa nastavom u baletnoj školi, nedovoljnog broja baletnih dvorana, ne bi mogao izvršiti godišnji plan i program rada.

Nastavni radni tjedan za srednju školu organiziran je u šestodnevnom radnom tjednu.

Donošenjem Zakona o umjetničkom obrazovanju Škola za klasični balet mora prići izradi izmjena i dopuna nastavnog plana i programa koji je u nekim segmentima u koliziji sa Zakonom. Neke nastavne predmete trebalo bi promijeniti jer su se promijenili i novi obrazovni sadržaji i njihove vrijednosti. To se osobito odnosi na nastavni predmet narodni plesovi u I. i II. razredu srednje Škole za klasični balet. Kako se promijenila i repertoarna politika naših kazališnih kuća, jer se više ne izvode baleti koji su se temeljili na našoj folklornoj baštini, predmet narodni plesovi je preživjeli plesni stil od kojeg učenici Škole za klasični balet više nemaju korist. Umjesto tog predmeta uveli smo scensku praksu u II.

razredu srednje škole koja je puno korisnija i potrebna budućim plesačima klasičnog baleta. U I. razredu srednje škole umjesto narodnih plesova uveli smo primijenjenu gimnastiku – kondicioni trening, predmet koji se izvodi u svim državnim baletnim školama u Europi, jer se pokazao korisnim u razvijanju muskulature kao priprema za fizičke napore koje zahtijevaju ostali plesni predmeti (klasični balet, moderni balet, scenska prakтика).

Navedeni predmeti su u eksperimentalnoj fazi o čemu smo izvjestili Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, te dobili odgovor da te predmete možemo izvoditi kao izbornu nastavu.

4.1.5. PODJELA PREDMETA I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA (neposredan rad s učenicima)

Ukupne tjedne obveze nastavnika u nastavi i ostalim oblicima rada utvrđuju se godišnjim planom i programom rada Škole, u skladu sa zakonom i normativima utvrđenim Pravilnikom o tjednoj normi rada učitelja u osnovnim umjetničkim školama i Pravilnikom o normi rada nastavnika u srednjoškolskoj ustanovi.

Obveze nastavnika tijekom školske godine iznose 40 sati tjedno, a obuhvaćaju 22 sata neposrednog odgojno-obrazovnog rada, pripremu i praćenje nastave, razredništvo, dodatni i dopunski odgojno-obrazovni rad, te ostale poslove tijekom nastavne godine, sukladno zakonskim propisima.

Nastavnik:	Zaduženje:	Broj sati:
TATJANA MARUNIĆ BRCKO	Klasični balet – 1 r OŠ	8 sati
	Karakterni plesovi – 2a i b r SŠ	4 sata
	Karakterni plesovi – 3 i 4 r SŠ	4 sata
	Povijesni plesovi – 3 r OŠ	2 sata
	Povijesni plesovi – 3 r SŠ	2 sata
	Razrednik – 1 r OŠ	1 sat
	Ukupno:	21 sat
ANA SAMOVOJSKA	Klasični balet – 2 r OŠ	8 sati
	Klasični balet – 1b r SŠ	12 sati
	Moderni balet – 3 i 4 r SŠ	4 sata
	Funkcionalna plesna tehnika – 1a i b r SŠ	2 sata
	Razrednik – 1b r SŠ	1 sat
	Ukupno:	27 sati
IGOR SEDMAKOV	Klasični balet – 1 ^a r SŠ	12 sati
	Klasični balet – 3 r SŠ	12 sati
	Razrednik – 3 r SŠ	1sat
	Ukupno:	25 sati
VALENTINA ŠEPAK MOLNAR	Narodni plesovi – 3f r SŠ	9 sati
	Narodni plesovi – 4f r SŠ	9 sati
	Likovni folklor – 3f r SŠ	1 sat
	Razrednik – 3f SŠ	1 sat
	Ukupno:	20 sati

KRUNOSLAV KRALJ	Korepeticija klasičnog baleta – 4 r SŠ	12 sati
	Korepeticija scenske praklike – 2a i b r SŠ	2 sata
	Korepeticija scenske praklike – 3 i 4 r SŠ	4 sata
	Korepeticija klasične podrške – 3 i 4 r SŠ	4 sata
	Razrednik – 4 r SŠ	1 sat
	Ukupno:	23 sata
STANKO WOLF	Korepeticija klasičnog baleta – 3 r SŠ	12 sati
	Korepeticija klasičnog baleta – 3 r OŠ	10 sati
	Razrednik – 3 OŠ	1 sat
	Ukupno:	23 sata
MARIJAN SIVOŠ	Korepeticija klasičnog baleta – 2 ^a r SŠ	12 sati
	Korepeticija klasičnog baleta – 2b r SŠ	12 sati
	Obvezni instrument – tambure – 1, 2, 3 r SŠ	6 sati
	Ukupno:	30 sati
IRINA OSTOJČIĆ	Korepeticija narodnih plesova – 2f r SŠ	9 sati
	Korepeticija narodnih plesova – 3f r SŠ	9 sati
	Klavir	2 sata
	Razrednik – 2f SŠ	1 sat
	Ukupno:	21 sat
TEA DUKIĆ	Korepeticija narodnih plesova – 1f r SŠ	9 sati
	Korepeticija narodnih plesova – 4f r SŠ	9 sati
	Klavir	4 sata
	Razrednik – 4f SŠ	1 sat
	Ukupno:	23 sata

SANDA BAJUK SIVOŠ	Narodni napjevi – 1 i 2f r SŠ	4 sata
	Narodni napjevi – 3 i 4f r SŠ	10 sati
	Povijest glazbe – 1 i 2f r SŠ	2 sata
	Narodni napjevi – 1r SŠ – dodatna nastava	1 sat
	Narodni napjevi – 2f r SŠ –dodatna nastava	1 sat
	Klavir	3 sata
	Razrednik – 1f SŠ	1 sat
	Ukupno:	22 sata
EVA KOŠIR KARAČIĆ	Korepeticija karakternih plesova – 4 r OŠ	2 sata
	Korepeticija karakternih plesova – 1a i b r SŠ	4 sata
	Korepeticija karakternih plesova – 2a i b r SŠ	4 sata
	Korepeticija karakternih plesova – 3 i 4 r SŠ	4 sata
	Korepeticija povijesnih plesova – 3 r OŠ	2 sata
	Korepeticija povijesnih plesova – 3 r SŠ	2 sata
	Korepeticija karakternih plesova – 3 i 4f r SŠ	4 sata
	Razrednik – 2a SŠ	1 sat

	Ukupno:	23 sata
LIDIJA TREŠČEC-BOBETKO	Povijest plesa – 2a i b r SŠ	2 sata
	Povijest plesa – 3 r SŠ	1 sat
	Povijest plesa – 4 r SŠ	1 sat
	Povijest plesa – 3f i 4f r SŠ	2 sata
	Ukupno:	6 sati
ALLA ČORAK	Korepeticija klasičnog baleta – 4 r OŠ	10 sati
	Klavir	10 sati
	Klavir – dodatna nastava	1 sat
	Razrednik – 4 OŠ	1 sat
	Ukupno:	22 sata
SASA GRUNČIĆ	Korepeticija klasičnog baleta – 1b r SŠ	12 sati
	Korepeticija klasičnog baleta – 2 r OŠ	8 sati
	Klavir	2 sata
	Razrednik – 2r OŠ	1 sat
	Ukupno:	23 sata
MARKO ĐURAKIĆ	Korepeticija klasičnog baleta – 1a r SŠ	12 sati
	Solfeggio – 2 r OŠ	2 sata
	Solfeggio – 1 i 2f r SŠ	4 sata
	Klavir	3 sata
	Razrednik – 1a SŠ	1 sat
	Ukupno:	22 sata
TOMISLAV PARMAĆ	Korepeticija klasičnog baleta – 1 r OŠ	8 sati
	Korepeticija klasičnog baleta – 1f i 2f r SŠ	4 sata
	Klavir	11 sati
	Ukupno:	23 sata

VANJSKI SURADNICI

Nastavnik:	Zaduženje:	Broj sati:
NATAŠA SEDMAKOV	Klasični balet – 4 r SŠ	12 sati
	Scenska prakтика – 4 r SŠ	2 sata
	Ukupno:	14 sati
SPOMENKA ŠPAREMBLEK	Klasični balet – 2a r SŠ	12 sati
	Klasični balet – 2b r SŠ	12 sati
	Ukupno:	24 sata
LYDIA MILA-MILOVAC	Klasični balet – 3f i 4f r SŠ	4 sata
	Scenska prakтика – 2a i b r SŠ	2 sata
	Scenska prakтика – 3 r SŠ	2 sata
	Ukupno:	8 sati

BOJANA SUNTEŠIĆ	Klasični balet – 4 r OŠ	10 sati
	Ukupno:	10 sati
TINA VRTAR STIPIĆ	Klasični balet – 3 r OŠ	10 sati
	Karakterni plesovi – 4 r OŠ	2 sata
	Karakterni plesovi – 1a i b r SŠ	2 sata
	Karakterni plesovi – 3f i 4f r SŠ	4 sata
	Ukupno:	18 sati
LEONARD JAKOVINA	Klasična podrška – 3 r SŠ	2 sata
	Klasična podrška – 4 r SŠ	2 sata
	Scenska prakatika – 2b r SŠ	1 sat
	Ukupno:	5 sati
MOJMIR GOLEMAC	Narodni plesovi – 1f r SŠ	9 sati
	Narodni plesovi – 2f r SŠ	9 sati
	Ukupno:	18 sati
IVA NIEMČIĆ	Glazbeni i plesni folklor – 3f r SŠ	2 sata
	Glazbeni i plesni folklor – 4f r SŠ	2 sata
	Ukupno:	4 sata
IVAN IVANČAN	Osnove koreografije – 4f r SŠ	1 sat
	Ukupno:	1 sat
GORDANA RAJS CVENK	Klasični balet – 2 OŠ	8 sati
	Ukupno:	8 sati

U tjednima kada nema nastave, nastavnik izvodi dio ostalih poslova u okviru 40-satnog radnog tjedna koji obuhvaćaju: dopunsku nastavu, popravne, razlikovne i razredne ispite, mentorstvo na završnom ispitu, završni ispit, poslove oko početka i završetka školske godine, sastavljanje izvješća o rezultatima rada, vođenje školske evidencije i administracije, estetsko uređenje prostora, javnu i kulturnu djelatnost, stručne izlete i ekskurzije, rad u stručnim tijelima, rad u upravnim tijelima, dežurstvo, rad u upisnim i drugim povjerenstvima, stručno usavršavanje.

Ukupna zaduženja nastavnika u okviru 40-satnog radnog tjedna tijekom školske godine iskazuju se Rješenjem o tjednom rasporedu radnih obveza nastavnika, koje donosi ravnatelj i koje se uručuju svakom zaposleniku, a sastavni su dio Godišnjeg plana i programa rada Škole, za tekuću školsku godinu.

4.1.6. IZRADA I UVOĐENJE RASPOREDA SATI

Za izradu i uvođenje rasporeda sati zadužena je Irina Ostojčić, Rješenjem o tjednom rasporedu radnih obveza nastavnika.

4.2. OPERATIVNI PROGRAMI I PLANOVI RADA ORGANA UPRAVLJANJA

4.2.1. ŠKOLSKI ODBOR

Školski odbor upravlja Školom. Brine o provođenju odluka, poslovanju, pedagoškom standardu i drugim pitanjima sukladno zakonu, Statutu i aktima Škole.

4.2.2. RAVNATELJ

Ravnatelj je poslovodni i pedagoški voditelj Škole, te je odgovoran za stručni rad i zakonitost rada Škole.

Plan rada ravnatelja proizlazi iz svakodnevnih zadataka Škole, organizacije, rukovođenja i usklađivanja procesa rada u Školi.

Ravnatelj neposredno organizira rad, zastupa i predstavlja Školu, odgovara za zakonitost rada, sukladno zakonu, Statutu i aktima Škole.

Iz gore navedenog proizlazi najvažnija aktivnost ravnatelja: brinuti o obrazovanju budućih profesionalnih plesača, poticati širenje plesne kulture i na taj način oblikovati smjerove razvoja djelatnosti Škole. Ravnatelj obavlja i slijedeće poslove:

1. organizira i potiče internu i javnu djelatnost,
2. osigurava podršku razvoju profesionalno talentiranih učenika, koja se očituje u uskoj suradnji s pedagogima, balet-majstorima i ravnateljem baleta HNK Zagreb. Ta neophodna veza Škole i Baleta HNK očituje se u stalnom sudjelovanju učenika u repertoaru Baleta HNK, gdje ravnatelj usklađuje rad i termine proba i predstava između Škole za klasični balet, opće-obrazovne škole i kazališta,
3. surađuje s profesionalnim Ansamblom narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado",
4. ostvaruje aktivan stručni kontakt s ostalim kazališnim kućama u Republici Hrvatskoj, te s baletnim kućama u inozemstvu,
5. prati i kontrolira obrazovne rezultate učenika, uz skrb za njihov što kompleksniji kulturni razvoj,
6. organizira godišnje i završne ispite i imenovanja unutarnjih i vanjskih članova ispitnih povjerenstava. Vanjski članovi su u pravilu baletni stručnjaci iz Baleta HNK, odnosno plesni stručnjaci iz Ansambla "Lado", te eminentni umjetnici, bivši učenici Škole, koji djeluju u Republici Hrvatskoj ili inozemstvu.

4.2.3. NASTAVNIČKO VIJEĆE

Nastavničko vijeće redovito održava sjednice tijekom školske godine, prateći ostvarivanje plana i programa rada Škole, kao i uspjeh učenika, te predlaže mjere za unapređivanje nastave i rješava probleme koji se javljaju tijekom školske godine.

Broj sjednica ovisi o potrebama i radnim zadacima.

Orijentacijski plan rada Nastavničkog vijeća, obuhvaća:

- prijemni ispiti (audicije),

- dežurstva i upisi,
- usklađivanje satnice s opće-obrazovnim školama, podjela razreda i razredništva, te ostala zaduženja nastavnika,
- kadrovski problemi,
- sređivanje administracije, praćenje rada i uspjeha učenika u opće-obrazovnim ustanovama
- analizu rada i uspjeha učenika za klasifikacijsku sjednicu,
- izvješća o radu stručnih aktiva,
- tekuće poslove stručnog i pedagoškog karaktera, analiza uspjeha na kraju polugodišta,
- rezultate oglednih satova,
- raspored godišnjih ispita i njihovi rezultati,
- završne ispite (analiza uspjeha i realizacija programa u proširenoj komisiji s članovima umjetničkog savjeta Baleta HNK i Ansambla "Lado",
- ostali poslove sukladno zakonu, Statutu i općim aktima Škole.

4.2.4. STRUČNA VIJEĆA

1. Stručno vijeće nastavnika plesnih predmeta

Radi usklađivanja nastavnih programa i istovrsnog metodičkog pristupa izvedbi programa nastave klasičnog baleta, tijekom nastavne godine djeluju pojedinačna vijeća s nastavnicima paralelnih odijeljenja:

PREDŠKOLSKI PROGRAM	Program A, B, C, Pripremni razred
Voditelj	TATJANA MARUNIĆ BRCKO
Sudionici u ostvarenju	Danica Antičić, Ana Samovojska

OSNOVNA ŠKOLA	razred: I
Voditelj	GORDANA RAJS - CVENK
Sudionici u ostvarenju	Tatjana Marunić Brcko

OSNOVNA ŠKOLA	Razred: II
Voditelj	GORDANA RAJS - CVENK
Sudionici u ostvarenju	Ana Samovojska

OSNOVNA ŠKOLA	razred: III
Voditelj	GORDANA RAJS - CVENK
Sudionici u ostvarenju	Tina Vrtar Stipičić

OSNOVNA ŠKOLA	Razred: IV
Voditelj	GORDANA RAJS - CVENK
Sudionici u ostvarenju	Bojana Suntešić

SREDNJA ŠKOLA	KLASIČNI BALET
Voditelj	TATJANA MARUNIĆ BRCKO

Sudionici u ostvarenju	Svi nastavnici osnovne i srednje škole
Tema	Problemi i razvoj metodike nastave klasičnog baleta
Predavač	Tatjana Marunić Brcko

Tijekom nastavne godine održat će se seminar iz predmeta narodni plesovi u Odjelu za narodne plesove:

SREDNJA ŠKOLA	NARODNI PLESOVI
Sudionici u ostvarenju	Valentina Šepak Molnar, Sanda Bajuk Sivoš, Irina Ostojčić, Tea Dukić, Mojmir Golemac, Ivan Ivančan, Iva Niemčić, Marijan Sivoš, Lidija Trešćec –Bobetko

2. Stručno vijeće nastavnika teoretsko glazbenih predmeta - korepetitora

Nastavnici-korepetitori plesnih predmeta sudjelovati će na stručnim seminarima, pratiti koncerte, kazališne priredbe, baletne predstave i ostala kulturna zbivanja.

Oblik usavršavanja nastavnika-korepetitora klasičnog baleta je praćenje i korištenje baletne literature u nastavi, te pravilno izvođenje nastave korepeticije.

4.3. POJEDINAČNI PROGRAMI I PLANOVI RADA

4.3.1. VODITELJ PREDŠKOLSKOG PROGRAMA (zajednički okvir)

Program i plan rada voditelja predškolskog programa klasičnog baleta u Školi za klasični balet sadrži slijedeće elemente:

- rad s polaznicima
- rad s roditeljima
- administrativni poslovi
- evidencija nastave
- suradnja sa stručnim službama.

4.3.2. RAZREDNIK (zajednički okvir)

Program i plan rada razrednika u Školi za klasični balet sadrži slijedeće elemente:

- rad s učenicima,
- rad s roditeljima,
- pedagoško - administrativni poslovi,

- organiziranje posjeta predstavama,
- evidencija proba i predstava,
- suradnja sa stručnim službama.

4.3.3. IZVEDBENI PROGRAMI I PLANOVI RADA NASTAVNIKA (po predmetima)

U realizaciji Izvedbenog programa sudjelovati će nastavnici koji rade u osnovnom i srednjem obrazovnom području.

Na ovom mjestu predočiti ćemo raspodjelu i zaduženja nastavnika po predmetima koje predaju tijekom školske godine 2015./2016., dok izvedbeni program po predmetima raspoređenim po godinama učenja, u okviru osnovne i srednje škole, čini zasebnu cjelinu pod nazivom: "Program rada osnovne i srednje Škole za klasični balet."

R.br.	IME I PREZIME NASTAVNIKA	NASTAVNI PREDMETI
1.	TATJANA MARUNIĆ BRCKO	Klasični balet Karakterni plesovi Povijesni plesovi
2.	ANA SAMOVOJSKA	Klasični balet Moderni balet Funkcionalna plesna tehnika
3.	IGOR SEDMAKOV	Klasični balet
4.	TOMISLAV PARMAĆ	Korepeticija klasičnog baleta Klavir
5.	MARIJAN SIVOŠ	Korepeticija klasičnog baleta Obvazni instrument – tambure
6.	KRUNOSLAV KRALJ	Korepeticija klasičnog baleta Korepeticija scenske praklike Korepeticija klasične podrške
7.	SANDA BAJUK SIVOŠ	Narodni napjevi Povijest glazbe Klavir
8.	LIDIJA TREŠČEC-BOBETKO	Ravnateljica Povijest plesa
9.	ALLA ČORAK	Korepeticija klasičnog baleta

		Klavir
10.	STANKO WOLF	Korepeticija klasičnog baleta
11.	IRINA OSTOJČIĆ	Korepeticija narodnih plesova Nastavnik klavira
12.	MARKO ĐURAKIĆ	Korepeticija klasičnog baleta Solfeggio
13.	EVA KOŠIR KARAČIĆ	Korepeticija karakternih plesova Korepetitor povijesnih plesova Klavir
14.	TEA DUKIĆ	Korepeticija narodnih plesova Klavir
15.	VALENTINA ŠEPAK MOLNAR	Narodni plesovi Likovni folklore
16.	SAŠA GRUNČIĆ	Korepeticija klasičnog baleta Klavir

VANJSKI SURADNICI

18.	LEONARD JAKOVINA	Klasična podrška
19.	NATAŠA SEDMAKOV	Klasični balet Scenska praktika
20.	LYDIA MILA-MILOVAC	Klasični balet Scenska praktika
21.	BOJANA SUNTEŠIĆ	Klasični balet
22.	LEONARD JAKOVINA	Klasična podrška
23.	GORDANA RAJS - CVENK	Klasični balet
24.	IVA NIEMČIĆ	Glazbeni i plesni folklor
25.	TINA VRTAR STIPIĆ	Klasični balet Karakterni plesovi
26.	IVAN IVANČAN	Osnove koreografije
27.	SPOMENKA ŠPAREMBLEK	Klasični balet
28.	MOJMIR GOLEMAC	Narodni plesovi

Urbroj: 251-99-01-15-51
Zagreb, 28. rujna 2015. godine

Predsjednik Školskog odbora:
KRUNOSLAV KRALJ, prof. mentor

