



Conclusion

À l'occasion de cinquante ans de son existence, l'École pour le ballet classique de Zagreb, présente la monographie intitulée „Cinquante ans de l'existence de L'École de ballet classique de Zagreb“.

La monographie présente, dans un ordre chronologique, tous les événements et personnes qui, directement ou indirectement, ont influencé le développement de l'art de ballet et l'éducation du jeune cadre danseur.

Les premiers données sur l'enseignement du danse scénique à Zagreb datent de la moitié du 19^{ème} siècle. Ces données rapportent aux tournées des troupes de l'étranger à Zagreb. En 1944., le directeur du Théâtre National Croate, Stjepan Miletić fonde une troupe l'entraîne aux performances dans les opéras et forme un répertoire de ballet Avant la fondation de l'École secondaire pour le ballet le 22 octobre 1949, les jeunes cadres furent éduqués au sein du Théâtre National sous direction des artistes scéniques expérimentés.

Toutefois, ce type d'enseignement n'avait pas de continuité et ne pouvait pas satisfaire à tous les besoins qu'avaient les danseurs professionnels de l'époque.

L'histoire de l'École pour le ballet classique peut être partagée en quatre époques:

- la première époque, de la fondation de l'École en 1949., jusqu'à 1961. était l'époque où se ressemblaient les premières expériences et tentatives pour l'amélioration du travail enseignant;
- la deuxième époque, de 1961. jusqu'à 1971., était la période pendant laquelle s'exécutait le travail systématique sur la réforme et la réorganisation de l'École;
- pendant la troisième époque de 1971. jusqu'à 1989., furent appliquées et affirmées les méthodes de travail qui devraient assurer le haut niveau professionnel du cadre enseigné. A partir de 1983., la Section pour les danses folkloriques commence à éduquer les cadres pour l'Ensemble des danses et chansons folkloriques croates LADO.
- la quatrième époque, de 1989 à 1999., fut l'époque où s'est formée l'indépendance complète de l'École, sur les plans pédagogique et d'organisation.

Le perfectionnement et le développement du cadre enseignant de l'École suit celui de l'École. Le cadre enseignant s'enrichit par les connaissances des professeurs russes de ballet. Les professeurs croates se perfectionnent dans les écoles prestigieuses de Moscou et St. Peterbourg. Le système de scolarisation actuel qui dure 9 ans et les méthodes de l'enseignement, ont été repris du système russe de l'enseignement de classique. L'efficacité de travail pédagogiques se mesurent par les succès des performances annuelles ou d'autres performances publiques. En plus, les jeunes diplômés de l'École sont très bien vus dans des troupes professionnelles, le plus souvent dans le Ballet du Théâtre National de Zagreb et très souvent, même dans les troupes étrangères. Lacoopération entre l'École et le Théâtre National Croate s'est toujours développée en fonction d'une éducation de qualité du jeune cadre danseur. L'acquisition de l'expérience scénique, c'est-à-dire, la participation des élèves de l'école au répertoire professionnel du ballet de Théâtre National Croate est une partie constitutive du processus éducatif, ce qui rend très importante la collaboration continue entre l'École et le Théâtre National Croate, ainsi que le travail sur le perfectionnement du plan d'enseignement de l'École.

Il faut souligner que les élèves de l'École ont toujours participé aux compétitions de ballet dans le pays et à l'étranger et ont obtenu des meilleurs résultats dans toutes les catégories. Sur les plans d'administration et organisation scolaire, l'École a vu beaucoup de changements, ce qui dans certaines époques perturbait le déroulement de ses activités essentielles - l'éducation des danseurs professionnels de ballet classique, et à partir de 1983., des danseurs de ses danses folkloriques.

A partir de 1991., l'École est devenue l'École pour le ballet classique. Les résultats qu'obtiennent les professeurs et leurs élèves sont la meilleure preuve d'un excellent travail et la justification de son existence.

La monographie qui est le témoin de l'existence de cette École comprend les biographies de ses enseignants, des danseurs et de ses pédagogues. Elle est accompagnée par des listes de tous les élèves et directeurs de l'École depuis sa fondation aussi bien par des illustrations et de nombreux prix attribués à ses élèves lors de nombreuses compétitions dans le pays et à l'étranger.